

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13 КУРОРТНОГО РАЙОНА»

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
**ВО.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

программа по учебному предмету  
**ВО.01.УП.01. КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ**

Санкт-Петербург  
2017

|   |   |
|---|---|
| <p>ОДОБРЕНО Методическим советом<br/>СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13»<br/>Протокол № 3 от «05» июня 2017года</p>                                       | <p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b><br/>Директор СПб ГБОУ ДОД<br/>«ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева<br/>«28» августа 2017 г.</p> |
| <p style="text-align: center;">Принято на<br/>Педагогическом совете<br/>СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13»<br/>Протокол № 1 от «28» августа 2017года</p> |   |

Рабочая программа учебного предмета «Композиция декоративная» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области художественного искусства.

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №13 Курортного района »

Разработчики:

Овчинникова О.Ф., преподаватель ДШИ № 13

Шулишова М.Б., зам. директора по УР ДШИ № 13

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

## VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Композиция декоративная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция декоративная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция декоративная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета вариативной части «Композиция декоративная» составляет 3 года: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 3 по 5 классы, при 8-летней программе — со 2-го полугодия 5 класса по 8 класс. Срок реализации учебного предмета «Композиция декоративная» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

#### **Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет**

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки                 | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |         |       |         |       |         | Всего часов |
|--|--|---------|-------|---------|-------|---------|-------------|
|  | 3  |         | 4     |         | 5     |         |             |
| Классы   | 3  |         | 4     |         | 5     |         |             |
| Полугодия  | 5  | 6       | 7     | 8       | 9     | 10      |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                                     | 32   | 34      | 32    | 34      | 48    | 51      |             |
| Самостоятельная работа (в часах)                                 | 48   | 51      | 64    | 68      | 64    | 68      |             |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                          | 80   | 85      | 96    | 102     | 112   | 119     |             |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет  | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен |             |
|  |  |         |       |         |       |         |             |

## Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки                 | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |         |       |         |       |         |           |
|--|--|---------|-------|---------|-------|---------|-----------|
|  | Классы   | 5       | 6     | 7       | 8     |         |           |
| Полугодия  | 10   | 11      | 12    | 13      | 14    | 15      | <b>16</b> |
| Аудиторные занятия (в часах)                                     | 32   | 34      | 32    | 34      | 48    | 51      |           |
| Самостоятельная работа (в часах)                                 | 48   | 51      | 64    | 68      | 64    | 68      |           |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                          | 80   | 85      | 96    | 102     | 112   | 119     |           |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет  | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен |           |
|  |  |         |       |         |       |         |           |

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «Композиция декоративная» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельная работа: 1 час в неделю

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета «Композиция декоративная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи программы:**

- создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности;
- обучение учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное;
- обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции;
- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции;
- оспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края;
- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).

Слово «Композиция» в переводе с латинского означает составление, связывание, соединение частей. В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественных форм (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрии и асимметрии, ритм, пропорции, контраст и нюанс, цветовое решение и т. д.)- В процессе создания декоративной композиции размещение и распределение предметов происходит по определенной схеме, в логической последовательности. Любая работа по декоративной композиции начинается с подготовительного рисунка - эскиза, затем переводится на картон и пишется гуашью или выполняется в материале (коллаж, панно, аппликация из ткани). Задания выстраиваются по принципу «от простого - к сложному».

Преподавание направлено на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка, творчески созидательного начала, эстетики и культуры чувств. Занятия композицией способствуют выработке сознательного подхода к явлениям действительности. Разнообразие творческих задач формирует сферу их духовных интересов и убеждений. Дети приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им.

Задача преподавателя – это направленное развитие творческих способностей учащихся, их эмоциональной активности. Виды занятий могут быть разнообразными: изучение по теме; знакомство с работами других учеников; книги; мультфильмы; сбор материала; зарисовки; наброски; первые пробы и т.д. Но основным принципом подхода к решению творческих задач является:

- постановка творческой задачи;
- поиск путей ее решения.

В важном учебном разделе станковой и декоративной композиции ставятся задачи по выполнению сюжетно-тематических произведений, организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. Каждый ученик должен знать законы композиции: цельности, типизации, контрастов и подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

Необходимо соблюдать **правила композиции:**

- - сюжетно-композиционного центра;
- - передача ритма;
- - симметрия, асимметрия;
- - расположение главного на втором пространственном плане.

**Приемы композиции:**

- - горизонтали, вертикали;
- - диагональные направления.

**Средства композиции:**

- - линия;
- - штрих-линия;
- - пятно (тон, цвет).

**Этапы выполнения станковой композиции:**

- Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала,
- наблюдений, фантазии, литературный и музыкальный материал и др.
- Выбор техники исполнения.
- Тональные форэскизы.
- упражнения по цветоведению и законам композиции.
- Варианты тонально-композиционных эскизов.
- Варианты цвето-тональных эскизов.
- Сбор недостающего натурального материала.
- Выполнение работы на формате, в материале.
- Оформление.

**Подведение итогов** проходит в виде просмотров работ учащихся (поурочных, полугодовых, годовых, экзаменационных), а также участия в выставках детского творчества (районных, городских, областных, международных).

### ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| №              | ЗНАНИЯ   | УМЕНИЯ  |
|----------------|--|---|
| 1 год обучения |  |   |
| 1              | Общие понятия о предмете «Декоративная композиция»                                     | Видение изобразительной плоскости в целом   |
| 2              | Выразительные средства композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета | Владение выразительными возможностями линии, пятна, цвета   |
| 3              | Роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле                     | Умение правильно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона  |
| 4              | Понятие об организации изобразительной плоскости                                       | Использование композиционных приемов симметрии и асимметрии в работе над замыслом   |
| 5              | Роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции                                  | Составление геометрического орнамента, последовательность его построения  |
| 6              | Понятие о геометрическом орнаменте и применение его в лоскутном шитье                  | Умение пользоваться модулем треугольника, использование модуля цветовых оттенков в выполнении задания на цветовые гармонии      |
| 7              | Понятие о теории гармонических сочетаний цветовых пятен                                | Умение грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали и выделить главное, смысловые и цветовые пятна |
| 8              | Цельность композиции на основе соподчиненное и гармонии                                |   |

| 2 год обучения |  |   |
|----------------|--|---|
| 1              | Понятие о цветовом круге, о последовательности спектрального расположения цветов. Спектр насыщенности цветов | Составление цветового круга с последовательным спектральным расположением цветов  |
| 2              | Общее определение аллегории. Примеры произведений известных художников                                       | Находить аллегорические мотивы, выразительность образа через цветовое решение, через персонификацию образа  |
| 3              | Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр  | Использование выразительных возможностей силуэта, а также возможности цветовой гармонии в организации изобразительной плоскости, выделение сюжета, композиционного центра |
| 4              | История кельтских узоров, Применение кельтских узоров  | Составление кельтских узоров на тему «Зооморфные мотивы» «Птицы»  |
| 5              | Роль и значение ритма как выразительного средства в изобразительном искусстве                                | Грамотное использование ритма для членения компонентов и объединения в единое целое   |
| 6              | Понятие о традиционных узорах лоскутного шитья с использованием полосок, квадратов, треугольников            | Самостоятельное последовательное ведение работы в технике традиционного лоскутного шитья  |
| 3 год обучения |  |   |
| 1              | Более углубленное изучение законов цветоведения  | Создание орнаментов в квадрате для изучения законов цветоведения  |
| 2              | Понятие гобелен. Знакомство с мифами и легендами Древней Руси  | Имитация гобеленов, стилизация образов из древнерусских легенд  |
| 3              | История г.Томска, история народов населяющих Сибирь, тайгу. Изучение быта, ремесел, одежды                   | Находить аллегоричные образы тайги, Сибири и т. д.  |

|                |  |  |
|----------------|--|--|
| 4              | Более углубленное понятие цвета в композиции   | Формирование образного замысла композиции и последовательное его воплощение в конкретном материале                             |
| 4 год обучения |  |  |
| 1              | Возможности художественных средств выразительности в композиции                      | Владение художественными средствами выражения  |
| 2              | Приемы стилизации и ограничения в цвете  | Гармоничное решение подбора тканей по цвету, соответствующее выразительности замысла   |
| 3              | Технологические способы лоскутного шитья   | Правильное и последовательное соединение тканей, образующее орнамент   |
| 4              | Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией | Самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач и находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу |

### *Учебно- тематический план*

#### **1-ый год обучения (5 класс) (1 час в неделю со 2-го полугодия)**

| № урока                      | Наименование раздела, темы  | Кол-во часов |
|------------------------------|---|--------------|
| <b>I полугодие</b>           |   |              |
| <b>1</b>                     | Предмет «Декоративная композиция». Цели и задачи. Искусство создания декоративной композиции          | 1            |
| <b>2</b>                     | Виды изображений. Основные принципы организации декоративной композиции                               | 1            |
| <b>3</b>                     | Равновесие в композиции. Законы оптических (зрительных иллюзий)                                       | 1            |
| <b>4</b>                     | Членение плоскостей на части. Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции                        | 1            |
| <b>5</b>                     | Выделение композиционного центра (доминанты). Контрастность форм. Наличие двух композиционных центров | 1            |
| <b>6-7</b>                   | Цвет в декоративной композиции.   | 2            |
| <b>8</b>                     | Стилизация в декоративной композиции. Приемы стилизации мотивов                                       | 1            |
| <b>9</b>                     | Организация листа. Закон цельности  | 1            |
| <b>10</b>                    | Композиционный центр. Способы выделения   | 1            |
| <b>11-12</b>                 | Силуэт  | 2            |
| <b>13-16</b>                 | Геометрический орнамент в полосе и квадрате   | 4            |
| <b>17</b>                    | Контрольный урок  | 1            |
| <b>Всего за II полугодие</b> |   | <b>17</b>    |

**2-ой год обучения (6 класс)**  
**(1 час в неделю)**

| № урока                     | Наименование раздела, темы  | Кол-во часов |
|-----------------------------|---|--------------|
| <b>I полугодие</b>          |   |              |
| 1-2                         | Декоративная стилизация природных форм. Приемы стилизации мотивов. Характер и варианты графического декора объектов природы           | 2            |
| 3-4                         | Декоративная стилизация объектов живого мира. Приемы стилизации мотивов. Характер и варианты графического декора объектов живого мира | 2            |
| 5-8                         | Декоративная стилизация в натюрморте. Приемы стилизации мотивов. Характер и варианты графического декора объектов натюрморта          | 4            |
| 9-12                        | Декоративная стилизация пейзажа. Приемы стилизации мотивов. Характер и варианты графического декора объектов пейзажа                  | 4            |
| 13-14                       | Раппорт   | 2            |
| 15                          | Изобразительные средства декоративной композиции  | 1            |
| 16                          | Контрольный урок  | 1            |
| <b>Всего за I полугодие</b> |   | <b>16</b>    |

|                              |  |           |
|------------------------------|--|-----------|
| <b>II полугодие</b>          |  |           |
| 1-2                          | Изобразительные средства декоративной композиции | 2         |
| 3-4                          | Ритм   | 2         |
| 5-10                         | Статика. Динамика                                | 6         |
| 11-15                        | Симметрия. Асимметрия                            | 5         |
| 16                           | Контрольный урок                                 | 1         |
| <b>Всего за II полугодие</b> |  | <b>17</b> |
| <b>Всего за год</b>          |  | <b>33</b> |

**3-ий год обучения (7 класс)**  
**(1 час в неделю)**

| № урока                      | Наименование раздела, темы                                  | Кол-во часов |
|------------------------------|---|--------------|
| <b>I полугодие</b>           |   |              |
| 1-2                          | Формообразование  | 2            |
| 3-4                          | Трансформация   | 2            |
| 5-14                         | Изобразительные средства и приемы в декоративной композиции | 10           |
| 15                           | Повторение пройденного                                      | 1            |
| 16                           | Контрольный урок  | 1            |
| <b>Всего за I полугодие</b>  |   | <b>16</b>    |
| <b>II полугодие</b>          |   |              |
| 7-14                         | Трансформация и декорирование                               | 8            |
| 15-22                        | Образность, цельность.                                      | 8            |
| 17                           | Контрольный урок  | 1            |
| <b>Всего за II полугодие</b> |   | <b>17</b>    |
| <b>Всего за год</b>          |   | <b>33</b>    |

**4-ый год обучения (8 класс)**  
**(1 час в неделю)**

| № урока            | Наименование раздела, темы                            | Кол-во часов |
|--------------------|---|--------------|
| <b>I полугодие</b> |   |              |
| 1-4                | Закон цельности.                                      | 4            |
| 5-8                | Стилистическое и пластическое единство среды и образа | 4            |

|                             |  |           |
|-----------------------------|--|-----------|
| 9-11                        | Силуэт   | 3         |
| 12-13                       | Шрифт в декоративной композиции  | 2         |
| 14-16                       | Итоговое задание. Выполнение эскиза декоративной композиции на свободную тему. Зачет | 3         |
| <b>Всего за I полугодие</b> |  | <b>16</b> |
|                             |  |           |

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет – в 9 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### *Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Список литературы**

1. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М., 1990.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве. - СПб., 1996.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965.
4. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. – М. 1986.
5. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М., 1910.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2004.

### **Список методической литературы**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974

7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

### **Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955