

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13 КУРОРТНОГО РАЙОНА»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
программа по учебному предмету

В.04.УП.04.

«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

Санкт-Петербург

2015

ОДОБРЕНО Методическим советом СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» Протокол № 3 от «25» мая 2015года	«Утверждаю» Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «26» августа 2015 г.
Принято на Педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» Протокол № 5 от «05» июня 2015года	«Утверждаю» Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «26» августа 2016 г.
	«Утверждаю» Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «28» августа 2017 г.

Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» как предмет вариативной части.

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №13 Курортного района »

Разработчики: Новоселова Л.А., преподаватель ДШИ № 13;

Полянская С.А., концертмейстер ДШИ № 13;

Шулишова М.Б., заместитель директора по УР ДШИ № 13 Курортного района.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
9. Связь с другими предметами программы.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» дается в вариативной части образовательной программы «Хоровое пение». Она разработана Новоселовой Л.А., преподавателем СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13 Курортного района», на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), включающих основные параметры обучения, содержание, цели, задачи. Программа является адаптированной, составлена с учётом федеральных государственных требований, разработана на основе программ Б. Сергеева и Л.Е Павловой и обобщенного педагогического опыта работы Новоселовой Л.А. в Детской школе искусств № 13.

Программа предмета «Постановка голоса» имеет художественно-эстетическую направленность: осуществляет всестороннее развитие детей, повышает их общий культурный и музыкальный уровень, способствует творческой реализации, а также становлению социально успешной, позитивно настроенной личности.

Программа предмета «Постановка голоса» разработана для учащихся хорового отделения, она должна осуществляться в тесном сочетании с занятиями в хоре и помогать воспитать у детей осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству. Данная программа обеспечивает приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. В процессе обучения у учащихся должно выработаться умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимание содержания исполняемых произведений, навык публичных выступлений, умение донести произведение до слушателей, постепенно происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Данная программа направлена на то, чтобы занятия сольным пением способствовали правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа предназначена для учащихся III-VIII классов хорового отделения.

Программа рассчитана на 6 лет. Занятия проводятся в III -IV классах один раз в неделю по 0,5 учебного часа, и в V-VIII классах один раз в неделю по 1 учебному часу (45 минут).

Перевод в следующий класс осуществляется на основе результатов контрольного урока, проводимого в конце учебного года, с учётом текущей успеваемости в учебном году. Учитывается участие детей в школьных концертах.

В конце VIII класса проводится дифференцированный зачёт. На итоговом зачете учащийся должен исполнить два произведения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются **каникулы** в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Постановка голоса	-	-	0,5	0,5	1	1	1	1	-
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
III -VIII класс -1 полугодие – контрольные уроки VIII класс-2 полугодие - зачет									

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формы и режим занятий: индивидуальные занятия.

Занятия проводятся 1 раз в неделю:

III - IV классы – 0,5 часов в неделю

V - VIII классы – 1 час в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы:

Создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка средствами предмета «Постановка голоса», привитие детям любви к музыке, укрепление психического и физического здоровья детей.

Задачи:

Образовательные:

- формирование правильного дыхания и речи ;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- предоставление ребёнку возможности осознать свой творческий потенциал;
- развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полновзвучной речи, свободного, эластичного речевого аппарата;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие актёрских способностей;
- развитие уверенности в себе, как личности;
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание тонкого музыкального высокохудожественного вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремиться преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения.

Возможные формы занятий:

- традиционное индивидуальное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- классный концерт;
- открытое занятие;
- конкурс, фестиваль;
- праздничный концерт.

Методы обучения, применяемые в работе с учащимися.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через исполнение;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение навыкам посредством показа преподавателем;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Постановка голоса» в ДШИ № 13 имеются:

- 1) концертный зал на 140 посадочных мест с двумя роялями, пультами, подставками для хора, звукотехнической аппаратурой;
- 2) библиотека;
- 3) фонотека.

Учебные аудитории для проведения занятий оснащены пианино, доской, столами, стульями, звукотехническим оборудованием, шкафами, телевизором, видеоаппаратурой, компьютером.

ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- пюпитры для нот;
- зеркало;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;

- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- журнал преподавателя;
- четвертные ведомости успеваемости;
- общешкольная ведомость.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим следующий состав преподавателей:

- **преподаватель, который обеспечивает:**

проведение занятий;
 подбор репертуара;
 участие в концертной и конкурсной деятельности;
 организацию контрольных занятий и зачетов;

- **концертмейстер, который обеспечивает:**

полное концертмейстерское сопровождение занятий; владение программным репертуаром;
 владение комплексом распевок и упражнений;

владение транспонированием, чтением цифровок и подбором фактурного аккомпанемента;

помощь учащимся при разучивании произведений;

самостоятельную работу с учащимися в отсутствии преподавателя;

помощь преподавателю в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Постановка голоса».

9. Связь с другими предметами программы.

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как

- 1) Фортепиано,
- 2) Хоровой класс.
- 3) Сольфеджио,
- 4) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Программа предмета «Постановка голоса» должна осуществляться в тесном сочетании с занятиями в хоре и помогать воспитать у детей осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству. Данная программа обеспечивает приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. В процессе обучения у учащихся должно выработаться умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимание содержания исполняемых произведений, навык публичных выступлений, умение донести произведение до слушателей, постепенно происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 6 лет

классы	3	4	5	6	7	8
Нагрузка по классам (количество недель аудиторных занятий)	16,5	16.5	33	33	33	33
Зачёты (по полугодиям)	-	-	-	-	-	16

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- 1) самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- 2) подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- 3) подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- 4) участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

I год обучения

На протяжении всего года обучения основное внимание следует уделять работе над артикуляцией и дикцией, правильным формированием звуков. Не менее важным является и кропотливое исправление уже имеющихся дефектов речевого аппарата и голосообразования.

За первое полугодие обучения ученик должен:

- чётко осознать, что такое систематические целенаправленные занятия;
- научиться правильному набору дыхания между словами и фразами, а не в середине слова;
- следить за чётким произнесением окончаний слов в конце больших фраз, не «глотать» их;
- знать понятие «голосовой режим» и основные моменты охраны голоса;
- петь попевки и несложные скороговорки на одной ноте;
- получить элементарные рекомендации по художественному исполнению песенок;
- петь простые песенки кантиленного характера в пределах терции-квинты;
- понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение.

На контрольном уроке в конце полугодия исполнить:

1 вокализ-попевку (объём от 1/2 до 1 страницы).

За второе полугодие ученик должен:

- научиться быстрее входить в рабочее состояние;
- научиться чувствовать своё тело, ощущать удобство во время пения;
- стараться применять правильную певческую установку, собираться внутренне, правильно формировать и сочетать звуки между собой;
- расширить необходимый диапазон до октавы, а рабочий до сексты;
- точно пропевать в упражнениях и произведениях ноты без «подъездов» и «сползаний»;
- получить элементарные знания и понятия по исполнению народных песен;
- петь простые песенки кантиленного характера в пределах квинты-сексты;
- понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение;
- учиться держать себя на сцене свободно и раскованно, артистично, получать удовольствие от выступления на сцене.

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

- 2-3 несложных вокализа на основе детских или народных песен, а также фрагменты из простейших итальянских вокализов (для более подготовленных и старших учеников), объёмом не больше 1 страницы. Диапазон не должен выходить за пределы квинты-сексты, а в некоторых случаях – и терции. Один вокализ должен быть напевного характера, другой - более игровой, подвижный и энергичный;
- 3-4 детские песенки с интересной и несложной мелодией, простым ритмом, также небольшие по объёму, предпочтительно с ярким сюжетом. Если форма куплетная, то в некоторых случаях рекомендуется сократить их количество до 2 во избежание физического и психологического утомления учащегося.

На контрольном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить: народную песню или песню российских композиторов.

II год обучения

На втором году обучения продолжается работа по освобождению голосового аппарата от зажимов, запоминанию учеником естественного и удобного звучания собственного голоса, а также по закреплению и дальнейшему развитию полученных навыков. Следует продолжить интенсивную работу над дикцией. Уже можно стремиться к сознательному использованию учеником правильной дыхательной установки. С некоторыми учениками можно пробовать тренировать взаимодействие с акустикой. Даются первые общие понятия о высокой вокальной позиции и резонансе, а также, концентрации звука. Работу над исполнительскими навыками, развитием художественно-образного и музыкального мышления следует усилить.

В первом полугодии ученик должен:

- учиться соблюдать голосовой режим;
- уметь быстрее по сравнению с первым годом обучения входить в рабочее состояние;
- учиться применять правильную певческую установку;
- чётко произносить слова, не искажая звуки;
- следить за чистотой интонирования;
- развивать навыки рационального вдоха, учиться расходовать воздух, не задыхаясь;
- уметь плавно, без рывков тянуть звуки, знать понятие «легато»;
- уметь петь в различных вариантах мажорное и минорное трезвучие;
- уметь с помощью преподавателя простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам.

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить 2 произведения:

- 1) вокализ;
- 2) народную песню или песню советских (российских) композиторов.

За второе полугодие ученик должен:

- продолжать развивать навыки правильного и рационального вдоха, фонации без «утечки воздуха»;

- находить оптимальную громкость звучания голоса, а при пении в зале – пытаться найти резонанс;
- уметь применять мягкую, но точную атаку звука;
- следить, чтобы звук всегда был живым и выразительным, следить за интонацией;
- уметь самостоятельно простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам;
- самостоятельно учить текст песни наизусть, уметь повторять материал дома по пометкам (дыхание, фразировка, динамические оттенки, ритм);
- научиться понимать структуру и смысл произведения, уметь прочувствовать характер и настроение, пытаться фантазировать, и понять, что задумал композитор (в пределах несложного репертуара данного класса и конечно, с помощью преподавателя);
- учиться понимать характер и настроение произведения без текста (вокализов);
- понимать различие между народной песней и сочинениями композиторов, отличать колорит русских песен от песен других народов;
- уверенно выходить на сцену, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять произведения.

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

- 2-3 вокализа на основе народных песен или фрагменты простейших итальянских вокализов (кантилена и более подвижный, а также с элементами стаккато);
- 1-2 народные песни со словами (объёмом не больше 1-2х страниц);
- 3-4 несложные песни русских (конца 19-нач 20в) и российских композиторов с гибкой мелодией, небольшим диапазоном и ярким образным характером.

На контрольном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 1 произведение:

народную песню, произведение песенно-лирического характера, произведение русских композиторов конца IX-начала XX века или песню современного российского композитора.

III год обучения

На третьем году обучения правильно развивающиеся дети уже достаточно опытны для более сложных задач: пения небольших произведений классической музыки достаточно серьёзного содержания, внесения элементов хорошей музыкальности и концертного исполнительства, готовы для участия в детских вокальных конкурсах. Активно ведётся работа по развитию кантилены и несложным приёмам мелкой техники.

Кроме того, детям непрерывно прививается культура поведения на сцене, культура исполнения, чувство меры и вкуса. Преподаватель должен осуществлять подробный разбор каждого произведения.

За первое полугодие учащийся должен:

- знать о возрастных изменениях в своём организме, иметь чёткое представление о таких понятиях, как «мутация» и «предмутационный период», соблюдать режим охраны голоса, беречь голос, во время массовых развлекательных мероприятий воздерживаться от крика;
- знать элементарное строение голосового аппарата и оберегать, по возможности, певческие органы от заболеваний, уметь применять средства первой помощи для профилактики и предотвращения заболеваний (полоскания, промывания носа)

солевыми растворами, соответствующая одежда и обувь, правила выхода на улицу в зимнее время, особенно после занятий вокалом, определённый состав и температура продуктов питания и напитков) - в этом разделе **обязательно активное участие родителей;**

- знать понятие «певческая опора дыхания» и пытаться применять знания на практике;
- продолжать работу над акустическими ощущениями, знать понятие «резонанс», иметь общее представление о работе резонаторов, делать гимнастику;
- сознательно работать над ровностью и концентрацией звучания и чистотой интонации;
- уверенно учить произведение по нотам, а не только по слуху, чётко выполнять динамические оттенки;
- учиться проводить художественный анализ произведения.

На контрольном уроке в конце полугодия ученик должен исполнить 1 произведение русской или зарубежной классики кантиленного характера.

К концу третьего учебного года учащийся должен:

- осознанно выполнять голосовой режим;
- овладеть чёткой артикуляцией;
- уверенно выполнять вибрационную гимнастику;
- овладеть навыками более длинного дыхания по сравнению со вторым классом, пользоваться им более осознанно;
- петь элементы гамм (в пределах квинты) на гласных - ровная вокализация;
- различать понятия «медленный вдох», «быстрый вдох» и уметь ими пользоваться;
- уметь контролировать своё исполнение;
- сознательно стремиться к выразительности исполнения, стараться прочувствовать характер произведения, разбирать художественный смысл произведения с помощью преподавателя.

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

- 1-2 вокализа на основе народных песен и / или 1-2 несложных вокализа итальянских композиторов;
- 1-2 песни народов мира;
- 2-3 несложных произведения русских композиторов IX-XX веков;
- 2-3 песни российских композиторов.
-

На контрольном уроке в конце года ученик должен исполнить 1 произведение: народную песню или произведение русских композиторов IX-XX веков.

IV год обучения

На четвёртом году обучения некоторые ученики уже становятся настоящими артистами. Они научились понимать и принимать свой голос, сознательно пользоваться рядом приёмов вокальной техники и художественного исполнительства. Многие ребята проявляют искренний интерес к классической музыке и осознанное желание продолжать обучение дальше.

Наступающие и наступившие у некоторых учеников возрастные изменения заставляют уделять пристальное внимание собранности и полётности звука, аккуратному обращению с голосом, но в то же время дети уже готовы для выполнения более сложных технических задач.

Следует также больше уделять внимание развитию исполнительского мастерства и эмоциональной отзывчивости учащихся, поощрять участие детей в концертах и вокальных конкурсах, поддерживать высокую, но адекватную самооценку творчества детей, способствовать их духовному развитию - рекомендовать слушать конкретные музыкальные произведения, записи определённых певцов, читать определённую литературу и т.п.

За первое полугодие учащийся должен:

- уметь работать над полётностью звука, чётко знать местонахождение резонаторов, сознательно пользоваться ими;
- уметь делать гимнастику, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе, особенно в холодное время года;
- сознательно и уверенно пользоваться приёмами дыхания, полученными в третьем классе, знать терминологию: «длинное дыхание», «короткое дыхание», пытаться применять новые знания на практике.

На контрольном уроке в конце первого полугодия ученик должен исполнить романс русских композиторов.

К концу четвёртого учебного года учащийся должен:

- овладеть уверенно приёмами длинного и короткого вдоха, пения короткими фразами, и на длинном дыхании согласно возрастному репертуару;
- самостоятельно регулярно делать гимнастику, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе;
- следить за чистотой интонации, высокой вокальной позицией;
- уметь пользоваться резонаторами, собирать звук, следить за его полётностью.
- уметь передать характер исполняемого произведения;
- самостоятельно разбирать мелодию, ритм и динамические оттенки, уметь чётко их выполнять;
- уверенно выполнять несложные упражнения на подвижность голоса, владеть приёмами «стаккато», «нон легато»;
- спокойно и уверенно держаться на сцене во время выступлений.

За четвёртый учебный год с учащимся следует проработать:

- вокализ на развитие кантилены;
- вокализ для развития подвижности голоса;
- старинную арию с элементами мелкой техники;
- ариетту из оперы или оперетты, соответствующие голосовым возможностям и возрасту;
- 1-2 песни или романса русских композиторов;
- 1-2 зарубежных песни или романса-миниатюры композиторов-романтиков;
- народную песню.

На контрольном уроке в конце учебного года ученик должен исполнить 1 произведение: ариетту из оперы или оперетты, старинную арию с элементами мелкой техники, произведение русских композиторов, русскую народную песню развёрнутого содержания или произведение зарубежных композиторов.

V год обучения

Основная работа проводится над укреплением дыхания, сохранением и дальнейшим развитием высокой вокальной позиции, собранного полётного звука, ощущениями свободного пения разумно округлённым звуком. Наступающая и наступившая у некоторых учеников мутация требуют максимально бережного отношения к голосу. Но в то же время следует использовать уже достаточно сознательный возраст учеников для решения серьёзных исполнительских задач, разнообразить произведения по эпохе, жанру и характеру.

За первое полугодие учащийся должен:

- уметь быстро приводить себя в рабочее состояние;
- стремиться к сознательному управлению своим голосом, чётко осознавать и ощущать понятия: «вокальная позиция», «резонанс», «полётность», «округление звука», «опора дыхания», отличать правильное формирование звука от неправильного, уметь быстро исправлять звучание во время фонации по замечанию преподавателя;
- свободно ориентироваться в музыкальном материале, самостоятельно дома разбирать и учить мелодию, ритм и динамические оттенки.

На контрольном уроке в первом полугодии ученик должен исполнить 1 произведение: арию из оперы (оперетты), старинную арию, романс русских или зарубежных композиторов или небольшого объёма песню.

К концу пятого учебного года ученик должен:

- следить за атакой звука, экономно расходовать силы при пении;
- владеть ровным звуком на рабочем диапазоне;
- уметь распределять дыхание на вокальных фразах соответствующей сложности;
- учиться следить не только за вокальной строчкой, но и учиться и « партитурному» чтению, т.е. одновременно следить и за партией концертмейстера, в исполнении брать на себя ведущую роль;
- предлагать решение исполнения того или иного музыкального произведения, обосновывать свою позицию.

За пятый год обучения ученик должен пройти:

- 1-2 вокализа развёрнутого содержания с элементами кантилены и мелкой техники;
- 1-2 арии (старинная и опера или оперетта);
- 2-3 романса (русских и зарубежных);
- 1-2 народные песни;
- 1-2 песни современных композиторов.

На контрольном уроке в конце года ученик должен исполнить 2 произведения:

- 1) арию из оперы или оперетты,
- 2) русский романс, народную песню, произведение зарубежных авторов IX века или произведение композиторов XX века.

VI год обучения

На шестом году обучения вследствие разного физиологического созревания учащихся формируются разные задачи в воспитании голоса, но общей всё же является работа над выравниванием звучания, собранностью звука, эластичностью дыхания. Более осторожно проводится работа над подвижностью голоса. Большое внимание уделяется исполнительскому мастерству, осуществляется подробный разбор произведений.

За первое полугодие учащийся должен:

- уметь беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- уметь самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
- хорошо владеть стакато и уметь петь нетрудные пассажи в быстром темпе, овладеть техникой портаменто, подготовиться к выполнению трели.

На контрольном уроке в конце первого полугодия ученик должен исполнить 1 произведение:

арию из оперы (оперетты), старинную арию, русский романс, народную песню, арию из мюзикла или произведение композиторов XX века.

К концу шестого года обучения учащийся должен:

- уверенно пользоваться певческим дыханием в соответствии с жанром, стилем;
- иметь ровный, хорошо округлённый, резонирующий звук в близкой позиции на всём диапазоне, сглаженные регистры;
- понимать различие стилей, эпох, жанров музыкальных произведений.

За год с учеником следует пройти:

- 1-2 развёрнутые вокализы с кантиленой и элементами подвижности;
- 1-2 арии, ариетты из опер или оперетт русских и зарубежных композиторов;
- 1-3 песни народов мира;
- 1-2 русских бытовых романса;
- 1-2 романса зарубежных авторов;
- 1-2 арий или песен из мюзиклов;
- 1-3 песни композиторов XX века.

На итоговом зачете учащийся должен исполнить два произведения:

1) старинную арию, арию из мессы, реквиема и т.п. (допускается фрагмент), арию из оперы или оперетты или вокализ;

2) классический или старинный романс, камерное сочинение зарубежных композиторов XIX-XX веков, ария из мюзикла, народная песня или песня лирического характера российских композиторов.

Облегченная программа обучения может быть рекомендована для тех учащихся, музыкальные и вокальные данные которых на момент поступления в учебное заведение не в полном объеме соответствуют среднему уровню и предполагают дальнейшее развитие при замедленных темпах продвижения.

Данный вариант программы может быть также рекомендован для учащихся, испытывающих трудности при публичном выступлении, а также с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных как в момент поступления в гимназию, так и в процессе дальнейшего обучения.

Обучение по облегченной программе не предполагает в результате профессиональной ориентации учащихся. В связи с этим в педагогической практике следует предусмотреть возможность перехода учащегося с обучения по обычной программе на облегченную. Основанием могут служить результаты успеваемости и рекомендация преподавателя с подробным комментарием

Облегченный вариант программы отличается сокращенным объемом требований, более последовательным и детальным подходом.

Выступление на экзамене в особых случаях может быть заменено прослушиванием в спокойной обстановке.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Учащиеся должны

Знать:

- основные певческие приемы, необходимые для исполнения музыкальных произведений, проводить анализ собственного исполнения;
- певческий репертуар: основные направления музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- основы анализа музыкальных произведений для самостоятельного разбора произведений в соответствии с нотным текстом и художественным замыслом.

Уметь:

- грамотно прочесть нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение;
- уметь создать яркий художественный образ

Владеть видами деятельности:

- владеть навыками и умениями концертного выступления с фонограммой, микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой;
- исполнять вокальное произведение в сопровождении фортепиано, других инструментов;

- владеть навыками работы с текстом, в том числе, иностранным.

Примерный репертуар

Репертуарный список составляется педагогом и ежегодно пополняется новыми произведениями.

1-й год обучения

Русские народные песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей»
 Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
 Белорусская народная песня «Перепелка»
 Чешская народная песня «Петушок»
 Болгарская народная песня «Рак-бездельник»
 Немецкие народные песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
 Аренский А. «Детская песня»
 Брамс И. «Петрушка»
 Бах И. С. «За рекою старый дом»
 Калинин Вик. «Киска», «Звездочки»
 Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
 Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
 Лядов А. «Зайчик»
 Ковнер И. «Ёлка»
 Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
 Завалишина М. «Часы»
 Спадавецкая А. «Добрый жук»
 Герчик В. «Про кузнечика»
 Островский А. «Наша елка», «Кролик»
 Феркельман М. «Колыбельная»
 Паулс Р. «Колыбельная»
 Хромушин О. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и Лев»
 Гершфельд Р. «Ежик»
 Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

2-й год обучения

Русские народные песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
 Белорусские народные песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
 Грузинские народные песни «Светлячок», «Песня сердца»
 Датская народная песня «Зимний карнавал»
 Финские народные песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
 Бельгийская народная песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»
 Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
 Алябьев А. «Зимняя дорога»
 Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
 Римский-Корсаков Н. «Белка»
 Титов Н. «Ветка»
 Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»

Калинников В. «Мишка»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Варламов А. «Горные вершины»
Ребиков В. «Поздняя весна»
Моцарт В. А. «Колыбельная»
Бетховен Л. В. «Сурок», «Малиновка»
Григ Э. «Детская песенка»
Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
Пахмутова А. «Добрая сказка»[^]
Космачев И. «Мне очень нужен друг»
Чичков Ю. «Песня Шелковой Кисточки», «Самая счастливая»
Спадавеккиа А. «Песня Золушки»
Баневич С. «Мир»
Силинь Э. «Овощи»
Островский А «Тик-так»

3-й год обучения

Русские народные песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка»
Грузинская народная песня «Родина наша» .
Далматинская народная песня «Ядран лазурный»
Финская народная песня «Финский лес»
Немецкая народная песня «Вестница весны»
Датская народная песня «Жаворонок»
Английская народная песня «Старый король»
Американская народная песня «Домик над рекой»
Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
Верстовский А. «Два ворона»
Даргомьжский А. «Лезгинская песня»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Кюи Ц. Детские песни: «Майский день», «Зима»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
Моцарт В. А. «Госка по весне», «Детские игры», «Жил-был на свете мальчик»
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде
Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» в обр. Мельо
Александров А. «Веселые чижи»
Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»!
Пахмутова А. «Беловежская пуца»
Гаврилин А. «Мама»

Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!»
Хрому шин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
Струве Г. «Музыка»
Леви Н. «В Пушкинском парке»

4-й год обучения

Русские народные песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
Латышская народная песня «Куда летишь, ястреб?»
Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»
Финская народная песня «Веселый пастушок»
Шведская народная песня «К ручью пошла девчонка»
Немецкая народная песня «Тки, дочка»
Даргомьжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка» «После битвы», «Бедная девушка ты»
Булахов И. «Тройка»
Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Чайковский П. «Мой садик»
Бах И. С. «Нам день приносит свет зари, «Жизнь хороша!»
Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
Шопен Ф. «Желание»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
Моцарт В. А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Григ Э. «Лесная песнь»
Дунаевский И. «Песенка про капитана»
Левина З. «Весна прискакала», «Веселая песенка»
Блантер М. «Колыбельная»
Брусиловский «Две ласточки»
Гаврилин В. «Мама»

5-й год обучения

Русские народные песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
Чешская народная песня «Яничек»
Словацкая народная песня «Сокол»
Немецкая народная песня «Трудно сказать».
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька» «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
Даргомьжский А. «Не судите, люди добрые», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»
Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
Титов Н. «Талисман», «Буря»
Гурилев А. «Вам не понять моей печали» «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
Булахов П. «Тук, тук, тук,..как сердце бьется»

Чайковский П. «Легенда», «Кукушка».

«Рубиштаейн А. «Певец»

Гречанинов А. «Острою секирой»

Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»

Моцарт В. А. «Маленькая пряжа»,| Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»

Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»

Шуман Р.«Лотос», «Две цыганские песни»

Каччини Дж. «Аве, Мария»

Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»

Брамс И. «Кузнец»

Малер Г «Пыльное воображение»

Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке?»

Левитин И. «О чём шумит берёзонька?»

Агабабов С. «Лесной бал»

Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»

Левина З. «В поле», «Родник»

6-й год обучения

Русские народные песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий»

Французская народная песня «Птички»

Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин », «Северная звезда», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский», «Бедный певец»

Даргомыжский А Песня Ольги из оперы «Русалка»; «Вертоград», «Не скажу никому»

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»

Гурилев А. «Черный локоп», «Слеза»

Булахов П. «Деввица-красавица»

Ба х И. С. «Весенняя песня»

Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Скарлатти А. Ария «Ах, нет сил сносить терзання...»

Перголези Дж. Ария «Если любишь»

Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»

Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К Музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»

Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»

Форе Г.«Мотылек и фиалка»

Шуман Р.«Приход весны»

Хренников Т. «Колыбельная»

Александров А. «Я по садику гуляла»

Липатов В. «Ласточка моя»

Вокализы и упражнения

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Конконе Дж. Избранные вокализы
 Абт Ф. Школа пения
 Ваккаи Н. Школа пения
 Зейдлер Г. Избранные вокализы
 Шарф Г. Вокализы для средних голосов
 Панофка Г. Избранные вокализы

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по охватывают все виды контроля:

- 1) текущий контроль успеваемости;
- 2) промежуточная аттестация учащихся;
- 3) итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление проблем и трудностей, возникающих в процессе обучения, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета за весь период обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачет

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к

итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Контроль и учет успеваемости

В течение года ученик должен пройти от двух до пяти произведений различных стилей и жанров. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку. Перевод в следующий класс осуществляется на основе результатов контрольного урока, проводимого в конце учебного года, с учётом текущей успеваемости в учебном году. Учитывается участие детей в школьных концертах.

Для исполнения на итоговом зачете педагог должен подготовить с учеником 2 произведения. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах. Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- на выступлении ученик чувствует себя свободно- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.- решение тембровых и регистровых задач- выступление яркое и осознанное.

4 («хорошо»)	- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
3 («удовлетворительно»)	-однообразное исполнение -вялая динамика
2 («неудовлетворительно»)	«Неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, грубые технические ошибки.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившимся традициям ДШИ № 13 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможности продолжать профессиональное образование в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На первом году обучения основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление.

Преподаватель должен быть чётко информирован о состоянии здоровья учеников (наличие хронических заболеваний носоглотки и дыхательных путей, состояние глоточной и нёбных миндалин, проводимых ранее оперативных вмешательствах на органах, участвующих в голосообразовании).

На начальном этапе желательно присутствие на уроках родителей: преподаватель должен информировать их о состоянии здоровья учеников, вовремя сообщать о необходимости визита к врачу. Некоторые родители считают, что их ребёнок полностью здоров и не видят очевидных остаточных явлений ОРВИ или хронических воспалений носоглотки, мешающих полноценным занятиям и представляющих угрозу для здоровья голосового аппарата ребёнка.

В предмутационном периоде развития детского голоса (9-10 лет) тщательно регулируется система вокальных ощущений в связи с непрерывным ростом и физическим развитием детей. Интонация и правильная вокальная позиция требуют постоянного внимания. Достаточное количество времени уделяется исполнительскому мастерству: ни одна нота не должна быть исполнена бездумно, «просто так».

Предмутационный период – это время, когда общий тонус организма может значительно понижаться, дети чаще чувствуют утомление, внимание несколько рассеивается. Физические силы не успевают наполнять энергией растущий организм, гортань тоже растёт, часто неравномерно (даже в последние годы и у девочек тоже), меняет в той или иной мере строение (особенно у мальчиков), поэтому певческие ощущения меняются, голос может стать менее чистым, с лёгкой сипотцой.

В зависимости от индивидуального развития, а также от национальности и состояния здоровья, предмутационный период, как и мутация, могут проходить как быстро и незаметно, так и остро, со значительной осиплостью, даже охриплостью, нестабильной фонацией и дыханием. С такими детьми надо переходить на бережный режим обучения, не допускать физического переутомления, при малейшем неудобстве в пении надо делать перерыв, чаще давать ребёнку отдохнуть между упражнениями. Следует избегать произведений, требующих значительных физических затрат, несколько сократить диапазон, ни в коем случае не перерасширять, и, наоборот, не пережимать глотку. Петь всегда должно быть удобно, естественно и комфортно, в то же время собранно и более сконцентрированным звуком.

Следующим этапом в развитии учащихся является мутация. В этот период наиболее важно максимально дифференцировать подход к каждому ученику. Диапазон у мутирующих учеников в ряде случаев требуется сократить, а сложность произведений понизить. В ряде случаев (у мальчиков) занятия следует на некоторое время прекратить. Девочкам во время критических дней тоже следует воздержаться от занятий. Главным критерием в занятиях должно служить самочувствие ученика. Преподаватель должен уметь слышать индивидуальный предел физических, эмоциональных и голосовых возможностей ученика в этот период, и ни в коем случае не допускать приближения к этому пределу. На разогревание аппарата отводится более длительное время, особенно в холодный период. Больше времени уделяется работе над свободным, мягким звучанием голоса без напряжения и излишней громкости, приобретением умения концентрировать звук при недостаточном тонусе, а также освоению пространственной перспективы во время пения.

Рекомендуется тщательно следить за формированием тембра ученика, помогать справляться с возрастными трудностями, помогая находить и беречь новое звучание голоса. Тех учеников, у которых мутация в самом разгаре, нужно продолжать вести в бережном режиме, постепенно выявляя тембр, ни в коем случае не форсируя процесс формирования взрослого голоса.

К окончанию обучения у ряда учеников мутация подходит к концу, но голосовой аппарат по-прежнему требует осторожного и бережного подхода, т.к. сам организм ещё не набрал «взрослые» силы, поэтому не следует стремиться слишком усложнять репертуар, злоупотреблять крайними верхними нотами и пением на форте, исполнять произведения, не соответствующие возрасту, добиваться исполнения произведений любой ценой. Также не следует увлекаться произведениями, требующими серьёзной эмоционально-драматической нагрузки и плотного наполнения голоса (это замечание касается, в

основном, арий и музыки XX века). Предпочтение лучше отдать более прозрачной и лиричной музыке.

Некоторую сложность в составлении общей программы представляет неоднородное физиологическое и социальное развитие современных учеников одной возрастной категории, разная степень вокального развития и способностей ученика, обучение детей разных национальностей, а также непрерывное изменение детского организма, а, следовательно, певческих ощущений и качества вокала. Акселерация, раннее половое созревание ряда учеников позволяет говорить о разном мутационном периоде по времени, протяжённости и интенсивности (это касается и мальчиков, и девочек). У некоторых учеников такой период может начаться и с 12, а то и с 10-11 лет, а у поздно мутирующих – продолжаться до 17-18 лет. Этот момент ещё более дифференцирует методы и приёмы воспитания голоса, а также его охрану. Окончательно формирование голоса наступает у девушек в 20-22 года, а у юношей иногда и к 30 годам.

Следовательно, при составлении репертуарного плана для каждого класса следует расширять границы рекомендуемых произведений, так как одно и то же произведение для разных учеников может ставить разные задачи, выполнять разные функции.

Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой.

Большую помощь в занятиях может оказать дыхательная гимнастика. Предлагаю использовать опыт А.Н. Стрельниковой.

А.Н.Стрельникова, оперная певица и вокальный педагог, создавала дыхательную гимнастику как метод укрепления и развития певческого дыхания у профессиональных певцов, артистов, дикторов и всех, чья профессия связана с голосом. На уроках гимнастика осваивается, начиная с 3-го года обучения, постепенно вводятся упражнения основного комплекса. Гимнастика делается в начале урока перед упражнениями.

Основной комплекс упражнений дыхательной гимнастики, разработанной А. Н. Стрельниковой, содержит 12 упражнений. Желательно выполнять по 2 серии данных упражнений по 8 вдохов и выдохов в каждой:

1. «Ладшки»;
2. «Погонщик»;
3. «Насос»;
4. «Кошечка»;
5. «Обними себя»;
6. «Маятник»;
7. «Поворачиваем голову»;
8. «Болванчик»;

9. «Наклоны головы вперед-назад»;
10. «Перекаты вперед-назад»;
11. «Шагаем вперед»;
12. «Шагаем назад».

Упражнения для работы над формированием основных певческих навыков должны быть строго подобраны и систематизированы по уровню сложности и задачам для каждого класса и возраста, а также по хронологии отработки определённого навыка, быть достаточно лёгкими для понимания и запоминания и ни в коем случае не превышать вокальных, физиологических и психологических возможностей ученика. В этом случае работает принцип постепенности: новое даётся только после хорошо усвоенного старого. Такое обучение более медленное, но весьма эффективное. Особенно это касается упражнений на устранение различных дефектов: зажатая челюсть, горловой пережатый звук, гнусавость, псевдоэстрадная манера пения.. В настоящее время все эти дефекты очень часто встречаются и у музыкально одарённых детей, поэтому преподаватели должны обязательно в первую очередь освобождать голосовой аппарат от всего лишнего, наносного, а потом уже приступать к следующему этапу, в противном случае дефекты закрепляются навсегда. Упражнения могут быть одинаковы для любого возраста.

Вокализы тоже являются важной частью учебного процесса. Они являются вместе с упражнениями основой для формирования качественного звучания голоса. Помогая вырабатывать основные певческие навыки и элементы вокальной техники, вокализы выполняют и другую важную роль: способствуют формированию художественно-выразительного пения, необходимого для исполнений произведений с текстом. На вокализах дети учатся восприятию и интерпретации музыкального языка даже в случае отсутствия текста и пения на один слог. Вокализы рекомендуется вводить с первого года обучения. Вокализ должен быть небольшим по объёму, что исключает утомление ученика. В ряде случаев, когда ученик не готов к восприятию вокализов, их следует ввести в репертуар несколько позже.

В произведениях с самых первых месяцев обучения следует добиваться осознанного эмоционального исполнения, выразительного звука. Следует помнить, что процесс обучения вокальным навыкам есть только средство, помогающее раскрыть суть и красоту музыкальных произведений, а также личность учащегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и

основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.

Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.

Гамбицкая Е. Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1955.

Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1969.

Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972.

Добровольская К. Н., Орлова Н. Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963.

Добровольская К. Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969.

Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой Москва, РИПОЛ классик, 2009.

Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М: Просвещение, 1984.

Комиссаров О. В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.

Лебедева И. А. Ольга Николаевна Благовидова Педагог. Вопросы истории, теории, методики. М., «Музыка», 1984.

Машевский Г. П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. Л., «Музыка», 1976.

Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977.

Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1984.

- Носорев Ю. А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников, 1993.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972.
- Попов В. Методика музыкального воспитания.- М.: Музыка, 1978.
- Попов В. Психология музыкальных способностей - М.: Музыка, 1988.
- Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965.
- Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
- Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950.
- Соболев А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для, учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965.
- Струве Г. Музыка для всех- М: Музыка, 1980.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб, 1997.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1988. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
- Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990.
- Шекалев В. А. Старинная музыка в начальной школе. Изд. ЛГПИ 1989
- Дидактическое пособие по охране детского голоса. Под редакцией В.Шамшиной и И. Огородникова.- М.: Музыка, 1974.
- Ежегодник. Сборники Песни наших дней.- М.: Музыка, 1977-1998.
- Сборник поговорок и скороговорок.- М.: Музыка, 1986.
- Сборники репертуара русских и зарубежных классиков. - М.: Музыка, 1999, 2001.
- Сборники песен ленинградских композиторов. - СПб.: Композитор, 2002.
- Сборники песен Е. Шаинского, Г. Гладкова, Я. Дубравина, М. Дунаевского, О. Хромушина, А. Петрова, А Гаврилина. – СПб., Композитор, 2000-2004.
- Песни Р. Паулса. СПб, 1996.
- Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы. - М.: Музыка, 1986.
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-8 классов. - М.: Музыка, 1982.