САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13 КУРОРТНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Санкт-Петербург
2025

Принято на Педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДШИ № 13» «20» июня 2025 г.	«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «ДШИ № 13» _____ Н.В. Боравлева «26» августа 2025 г.
Одобрено Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДШИ № 13» Протокол № 3 от «15» мая 2025 г.	

Рабочая программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №13 Курортного района »

Разработчики:

Вараксина Елена Романовна, преподаватель хореографических дисциплин ДШИ № 13

Шулишова М.Б., заместитель директора по УР ДШИ № 13

Рецензент:

Фомкин А.В., проректор УМР АРБ им. А.Я. Вагановой, профессор

Рецензент:

Зайнагабдинова Э.Ч., руководитель программы «Искусство и гуманитарные науки», доктор философии, ассоциированный профессор, доцент АРБ им. А.Я. Вагановой

_____

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Гимнастика».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец».

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летнем сроке обучения). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (7 год обучения, 9 класс).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Срок обучения 8 (9) лет

	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (на год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	54 (9 часов в год)						9

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец».

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц,

танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец».

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Классический танец» необходимо иметь:

- хореографический зал площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- видео- и звукотехническое оборудование;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта помещений, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец»:

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)			198	165	165	165	165	165	165

Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)			1023						165
			1188						
Консультации (часов в год)			9	9	9	9	9	9	9
Общий объем времени на консультации			54						9
			63						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:
а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Срок обучения 8 (9) лет

Учебно-тематические планы.
1 год обучения (3 класс)
(6 часов в неделю)

4	Содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
	I полугодие			
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Постановка корпуса лицом к палке	3		3
3	Изучение позиций ног I, II, III, V	3	1	2
4	Изучение позиций рук - подготовительное положение, I поз., III поз.	3	1	2
5	Изучение позиций рук – положение alanje, II поз.	3	1	2
6	Повторение пройденного материала	3		3
7	Партерные упражнения для закрепления навыков	3		3
8	Demi-plie в I, II, V позициях с 2-х ног	3		3
9	Battement tendus из I позиции в сторону на 2т 4/4 с 2-х ног	3		3
10	Battement tendus из I позиции вперёд и назад на 2т 4/4 с 2-х ног	3		3
11	Battement tendus jete из I позиции в сторону на 2т 4/4 с остановкой	3		3

	в точках с 2-х ног			
12	Battement tendus jete из I позиции вперед и назад на 2т 4/4 с остановкой в точках с 2-х ног	3		3
13	Повторение пройденного материала	3		3
14	Партерные упражнения для закрепления навыков	3	1	2
15	Passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию)	3		3
16	Понятие направлений rond en dehors - en dedans	3		3
17	Demi ronds en dehors из I позиции	3		3
18	Demi rond en dedans из I позиции	3		3
19	Повторение пройденного материала	3		3
20	Партерные упражнения для закрепления навыков	3		3
21	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 2т 4/4	3		3
22	Battement tendu из I позиции в сторону с 2-х ног на 2т 2/4	3		3
23	Battement tendu из I позиции вперёд-назад с 2-х ног на 2т 2/4	3		3
24	Повторение пройденного материала	3	1	2
25	Партерные упражнения для закрепления навыков	3		3
26	Battement tendu jete из I позиции в сторону с 2-х ног на 2т 2/4 с остановкой в точках	3	1	2
27	Battement tendu jete из I позиции вперёд-назад с 2-х ног на 2т 2/4 с остановкой в точках	3	1	2
28	Повторение пройденного материала	3		3
29	Партерные упражнения для закрепления навыков	3	1	2
30	Понятие preparasion (подготовка к движению)	3	1	2
31	Наклоны корпуса в стороны по I поз. По точкам (голова – наклон – голова)	3		3
32	Контрольный урок	3		3
	Всего за I полугодие	96	10	86
	II полугодие			
1	Перегибы корпуса назад из I позиции лицом к палке по точкам	3	1	2
2	Понятие «полупальцы»	3		3
3	Releves на п/п по VI невыв. позиции	3		3
4	Повторение пройденного материала	3	1	2
5	Партерные упражнения на закрепление навыков	3	1	2
6	Battement tendu из I позиции в сторону на 1т 4/4	3		3
7	Battement tendu из I позиции вперёд-назад на 1т 4/4 Battement tendu jete из I позиции в сторону на 1т 4/4	3	1	2
8	Battement tendu jete из I позиции вперёд-назад на 1т 4/4	3	1	2
9	Rond de jambes par terre по точкам на 2т 2/4 en deors Rond de jambes par terre по точкам на 2т 2/4 en dedans	3	1	2
10	Повторение пройденного материала	3	1	2
11	Партерные упражнения на закрепление навыков	3		3
12	Растяжки по I позиции лицом к палке, с ногой на палке	3		3
	Экзерсис на середине зала			
13	Поклон (от простого к сложному)	3		3
14	Позиции рук - подготовительное положение, I, III позиции	3		3
15	Позиции рук – положение alanje, II позиция	3		3
16	I port de bras	3	1	2
17	Распределение балетного класса на точки. Движение по точкам	3		3
18	Повторение пройденного материала	3		3
19	Партерные упражнения на закрепление навыков	3	1	2
20	Понятие поворот (en tournant) в разные стороны по VI позиции	3		3
21	Temps saute по I позиции на 1т 2/4 лицом к палке	3	1	2
22	Temps saute по II и V позиции на 1т 4/4 лицом к палке	3	1	2
23	Трамплинные прыжки. Принцип короткого отталкивания от пола	3		3
24	Повторение пройденного материала	3		3
25	Партерные упражнения на укрепление прыжковых мышц	3		3
26	Pas polka – начало изучения	3		3
27	Pas polka на месте с подскоком и головой	3	1	2

28	Pas de bourree suivi по 6 позиции лицом к палке на месте и с продвижением вперед-назад	3	1	2
29	Марш-шаги с высоким подниманием колена	3		3
30	Бег с коленями высоко впереди	3		3
31	Бег с коленями назад	3		3
32	Марш с согнутым коленом в разных ритмах	3		3
33	Повторение пройденного материала	3		3
34	Контрольный урок	3		3
	Всего за II полугодие	102	13	89
	Итого часов за год	**198**	21	115

2 год обучения (4 класс)

(5 часов в неделю)

№ урока	Содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5		2,5
2	Demi-plie по I, II, V позициям на 1т 4/4	2,5	0,5	2
3	Battement tendu из V позиции в сторону на 2т 2/4	2,5		2,5
4	Battement tendu из V позиции вперёд-назад на 2т 2/4	2,5	0,5	2
5	Понятие исполнения движений крестом (вперёд, в сторону, назад, в сторону)	2,5		2,5
6	Battement tendu из I и V позиции крестом	2,5	0,5	2
7	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
8	Партерный экзерсис для закрепления навыков	2,5	0,5	2
9	Battement tendu jete из V позиции по точкам на 2т 2/4 в сторону	2,5		2,5
10	Battement tendu jete из V позиции по точкам на 2т 2/4 вперёд-назад	2,5	0,5	2
11	Battement tendu jete по 2 крестом	2,5		2,5
12	Rond de jambes par terre en dehors на 1т 4/4 слитно	2,5	0,5	2
13	Rond de jambes par terre en dedans на 1т 4/4 слитно	2,5		2,5
14	Повторение пройденного материала	2,5	0,5	2
15	Партерные упражнения на закрепление навыков	2,5		2,5
16	Движение rond de jambes par terre в комбинации перегибами корпуса в сторону и назад	2,5	0,5	2
17	Положение cou de pied (основное)	2,5		2,5
18	Положение cou de pied (условное впереди)	2,5	0,5	2
19	Положение cou de pied (сзади)	2,5		2,5
20	Battements retires спереди и сзади на 2 4/4	2,5	0,5	2
21	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
22	Партерные упражнения на закрепление навыков	2,5	0,5	2
23	Battement frappe носком в пол в сторону на 2т 2/4	2,5		2,5
24	Battement fondu на 2т 4/4 в сторону, начиная с preparasion в сторону, носком в пол	2,5	0,5	2
25	Battement fondu на 2т 4/4 вперёд и назад, начиная с preparasion в сторону, носком в пол	2,5		2,5
26	Battement fondu на 2т 4/4 по 1 крестом, носком в пол	2,5	0,5	2
27	Petite battement sur le cou de pied на 2т 2/4	2,5		2,5
28	Повторение пройденного материала	2,5	0,5	2
29	Партерные упражнения на закрепление навыков	2,5		2,5
30	Battements releve lent лицом к палке в сторону на 45° на 2т 4/4 из I позиции	2,5	0,5	2
31	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
32	Контрольный урок	2,5		2,5
	Всего за I полугодие	**80**	7,5	72,5
	II полугодие			
1	Battements releve lent лицом к палке назад на 45° из I позиции на 2т 4/4	2,5		2,5

2	Grand battement лицом к палке в сторону из I позиции на 90° с опусканием на носок и отдельным закрыванием	2,5	0,5	2
3	Grand battement из I позиции на 90° назад с опусканием на носок	2,5		2,5
4	Повторение пройденного материала	2,5	0,5	2
5	Партерные упражнения на закрепление навыков	2,5		2,5
Экзерсис на середине зала				
6	Demi-plie en fac по I, II позиции	2,5	0,5	2
7	Demi-plie en fac по V позиции с двух ног	2,5		2,5
8	Комбинация demi-plie по I, II, V позиции с различными движениями рук (I port de bras, alanje и т.п.)	2,5	0,5	2
9	Battement tendu по I позиции en fac в сторону с 2-х ног на 1т 4/4	2,5		2,5
10	Battement tendu по I позиции en fac вперёд-назад с 2-х ног на 1т 4/4	2,5	0,5	2
11	Battement tendu jete по I позиции en fac в сторону с 2-х ног на 1т 4/4	2,5		2,5
12	Battement tendu jete по I позиции en fac вперёд-назад с 2-х ног на 1т 4/4	2,5	0,5	2
13	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
14	Партерные упражнения, закрепляющие навык	2,5	0,5	2
15	Rond de jambes par terre en fac en dehors на 2т 4/4	2,5		2,5
16	Rond de jambes par terre en fac en dedans на 2т 4/4	2,5	0,5	2
17	Понятие линия, диагональ в балетном классе	2,5		2,5
18	Понятие epaulement	2,5	0,5	2
19	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
20	Партерные движения, закрепляющие навык	2,5	0,5	2
Allegro				
21	Temps saute по I позиции en fac с остановкой	2,5		2,5
22	Temps saute по II позиции en fac с остановкой	2,5	0,5	2
23	Temps saute по V позиции epaulement с двух ног с остановкой	2,5		2,5
24	Echappe на II позиции с остановкой лицом к палке с 2-х ног	2,5	0,5	2
25	Changement de pied по V позиции лицом к палке с остановкой	2,5		2,5
26	Руки в танцевальных элементах	2,5	0,5	2
27	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
28	Партерные движения, закрепляющие навык	2,5	0,5	2
29	Pas galoppe – начало изучения Pas galoppe – из стороны в сторону с остановкой (3 + пауза)	2,5		2,5
30	Pas galoppe по кругу и в разных направлениях	2,5	0,5	2
31	Pas galoppe в парах и в танцевальных комбинациях	2,5		2,5
32	Легкий бег pas couru на п/п по диагонали Pas polki по кругу	2,5	0,5	2
33	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
34	Контрольный урок	2,5	0,5	2
	Всего за II полугодие	**85**	8,5	76,5
	Итого часов за год	**165**	16	149

3 год обучения (5 класс)
(5 часов в неделю)

№ урока	Содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5		2,5
2	Лицом к палке grand plie по I, II позиции	2,5		2,5
3	Grand plie по V позиции с 2-х ног	2,5		2,5
4	Battement tendu из I и V позиции в комбинации с demi-plie	2,5		2,5

5	Battement tendu c demi-plie на II позиции	2,5	0,5	2
6	Battement tendu jete по V позиции без точек	2,5		2,5
7	Повторение пройденного материала	2,5	1	1,5
8	Battement tendu jete pique в сторону	2,5	1	1,5
9	Battement tendu jete в комбинации с jete- pique во всех направлениях	2,5		2,5
10	Battement tendu jete в комбинации с demi plie по V позиции	2,5		2,5
11	Rond de jambes par terre en dehors и en dedans на plie	2,5		2,5
12	Preparasion к rond de jambes par terre en dehors	2,5	0,5	2
13	Preparasion к rond de jambes par terre en dedans	2,5		2,5
14	Повторение пройденного материала	2,5	1	1,5
15	Battement fondu начиная с V позиции носком в пол во всех направлениях	2,5	1	1,5
16	Battement frappe носком в пол вперёд и назад	2,5		2,5
17	Комбинация battement fondu с battement frappe вперед, в сторону, назад	2,5		2,5
18	Petite battements sur le cou-de-pied с равномерным переносом ноги вперёд и назад	2,5	1	1,5
19	Petite battement с акцентом вперёд и назад	2,5		2,5
20	Releve lent лицом к палке по V позиции на 45° в сторону и назад	2,5	1	1,5
21	Повтор пройденного материала	2,5		2,5
22	Grand battement в сторону и назад с окончанием в V позицию без точек	2,5	1	1,5
23	Releve lent вперёд из положения спиной к палке	2,5		2,5
24	Grand battement вперёд из положения спиной к палке	2,5		2,5
	Экзерсис на середине зала			
25	Battement tendu en fac с V позиции во всех направлениях	2,5	1	1,5
26	Battement tendu с I и V позиции в комбинации с demi-plie	2,5		2,5
27	Battement tendu jete с V позиции en fac во всех направлениях	2,5		2,5
28	Battement tendu jete с V позиции en fac в комбинации с demi-plie	2,5		2,5
29	Battement tendu jete с V позиции en fac в комбинации с pique	2,5		2,5
30	Battements tendu и battement tendu jete в комбинации	2.5		2,5
31	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
32	Контрольный урок	2,5		2,5
	Всего за I полугодие	**80**	9	71
	II полугодие			
1	Rond de jambes par terre en dehors et en dedans на demi-plie	2,5		2,5
2	Preparasion к rond de jambes par terre en dehors и en dedans	2,5	1	1,5
3	II port de bras	2,5		2,5
4	Battement fondu en face с окончанием носком в пол в сторону	2,5		2,5
5	Battement fondu en face с окончанием носком в пол вперёд-назад	2,5		2,5
6	Battements frappe en face с окончанием носком в пол в сторону	2,5	1	1,5
7	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
8	Battement frappe en fac с окончанием носком в пол вперёд-назад	2,5		2,5
9	Petite battement равномерное	2,5	0,5	2
10	Petite battement в сочетании с движениями рук	2,5		2,5
	Allegro			
11	Temps soute по I, II, V позициям	2,5		2,5
12	Changement de pied с остановкой	2,5		2,5
13	Повторение пройденного материала	2,5	1	1,5
14	Pas echappe с остановкой на II позицию	2,5		2,5
15	Pas echappe с остановкой в V позиции	2,5	0,5	2
16	Комбинация temps soute с changement de pied	2,5		2,5
17	Pas balance с различными положениями рук на уровне I позиции	2,5	1	1,5
18	Pas balance с различными положениями рук на уровне III позиции	2,5		2,5
19	Pas balance в комбинации с pas couru	2,5		2,5
20	Pas couru по VI позиции по диагонали вперёд и назад с руками alanje	2,5	0,5	2
21	Марш с вытянутым подъемом	2,5		2,5

	Марш с хлопками			
22	Марш 2 медленных + 4 быстрых с хлопками	2,5		2,5
23	Pas galoppe в парах, танцевальных комбинациях	2,5		2,5
24	Pas galoppe с поворотом по кругу	2,5		2,5
25	Повторение пройденного материала	2,5	1	1,5
26	Pas polki в танцевальных комбинациях	2,5	1	1,5
27	Pas polki в парах	2,5		2,5
28	Прыжки pique переменно с двух ног Прыжки pique по 2 с каждой ноги	2,5	1	1,5
29	Прыжки pique en tournant	2,5		2,5
30	Прыжки pique в комбинации с pas polki	2,5		2,5
31	Танцевальные мпровизации	2,5		2,5
32	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
33	Подготовка к экзамену	2,5		2,5
34	Экзамен	2,5		2,5
	Всего за II полугодие	**85**	9,5	75,5
	Итого часов за год	**165**	**18,5**	**146,5**

Примечание: все движения исполняются, держась одной рукой за палку.

4 год обучения (6 класс)
(5 часов в неделю)

Экзерсис у станка				
№ урока	Содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
I полугодие				
1	Вводное занятие. Положение 1 рукой за палку	2,5		2,5
2	Demi-plie и grand plie – 1 рукой за палку в комбинации с п/п по V позиции	2,5		2,5
3	Battement tendu в сочетании с demi-plie и п/п по V позиции	2,5		2,5
4	Battement tendu с опусканием в demi-plie на II позиции с рукой	2,5		2,5
5	Battement tendu с 1 опусканием пятки на II позицию (pour le pied)	2,5	0,5	2
6	Battement tendu jete в сочетании с demi plie и п/п по V позиции	2,5	1	1,5
7	Battement tendu jete в сочетании с двумя ударами pique во всех направлениях	2,5		2,5
8	Повторение пройденного материала	2,5	1	1,5
9	Rond de jambes par terre en dehors и en dedans с preparasion. Положение за 1 руку к палке	2,5	0,5	2
10	Rond de jambes par terre на demi plie en dehors и en dedans (обводка)	2,5		2,5
11	Rond de jambes par terre в комбинации с перегибами корпуса и I port de bras	2,5	0,5	2
12	Battement fondu на 45° в сторону с V позиции – лицом к палке	2,5		2,5
13	Battement fondu на 45° вперёд-назад с V позиции – лицом к палке	2,5		2,5
14	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
15	Battement frappe на 45° в сторону, начиная с preparasion на II позицию лицом к палке	2,5	1	1,5
16	Battement frappe на 45° вперёд-назад лицом к палке	2,5		2,5
17	Подготовка к началу изучения Rond de jambes en l'aire. Лицом к палке.	2,5		2,5
18	Petite battement sur le-cou-de-pied одной рукой за палку с равномерным переносом ноги вперёд и назад	2,5		2,5
19	Petite battement sur le-cou-de-pied одной рукой за палку с акцентом вперёд и назад	2,5		2,5
20	Повторение пройденного материала	2,5	1	1,5
21	Battement releve lent на 45° на 2т 4/4 (за одну руку к палке)вперёд,	2,5	0,5	2

	в сторону, назад			
22	Подготовка к изучению battement developpe. Retire спереди и сзади.	2,5		2,5
23	Grand battement вперед, в сторону, назад – одной рукой за палку	2,5		2,5
24	Pas de bouree без перемены ног en dehors с окончанием в plie (лицом к палке) в V позиции	2,5		2,5
25	Pas de bouree без перемены ног en dedans с окончанием в plie (лицом к палке) в V позиции	2,5	1	1,5
26	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
	Экзерсис на середине зала			
27	Demi plie по I, II, V позициям epaulement в комбинации с п/п	2,5		2,5
28	Demi plie и grand plie по I, II, V позициям en fac	2,5		2,5
29	Battements tendu с V позиции в комбинации с п/п и demi plie	2,5	0,5	2
30	Battements tendu jete с V позиции в комбинации с п/п и demi plie	2,5		2,5
31	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
32	Контрольный урок	2,5		2,5
	Всего за I полугодие	**80**	7,5	72,5
	II полугодие			
1	Battement tendu jete с V позиции в комбинации с pique	2,5		2,5
2	Rond de jambes par terre en dehors и en dedans в комбинации с перегибами корпуса и на demi plie	2,5	1	1,5
3	Battements foundu en face с окончанием носком в пол и отдельным подьемом ноги	2,5		2,5
4	Battement fondu с окончанием на 30° в сторону с 2-х ног начиная с V позиции	2,5		2,5
5	Battement fondu с окончанием на 30° вперёд-назад с 2-х ног начиная с V позиции	2,5	0,5	2
6	Battement frappe с окончанием на 30° в сторону	2,5		2,5
7	Battement frappe с окончанием на 30° вперёд-назад	2,5		2,5
8	Повторение пройденного материала	2,5	1	1,5
9	Petite battement sur le-cou-de-pied en fac в комбинации с п/п	2,5	1	1,5
10	Battement releves lent на 45° из V позиции в сторону	2,5	1	1,5
11	Battement releves lent на 45° из V позиции вперёд-назад	2,5		2,5
12	Grand battement jete en fac (через раз) вперёд, в сторону, назад из V позиции	2,5		2,5
	Allegro			
13	Temps sauté в I, II, V позициях в разных ритмах. Сочетание с остановками и подряд	2,5	0,5	2
14	Chanjement de pied по V позиции в разных ритмических рисунках	2,5		2,5
15	Pas echappe на II поз. подряд, с остановкой в V поз.	2,5		2,5
16	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
17	Pas echappe на II позиции с добавлением движения рук через I позицию на мал. II поз. и alanje в подготовительное положение	2,5		2,5
18	Начало изучения pas assembles в сторону (лицом к палке)	2,5		2,5
19	Pas assembles вперёд-назад с V позиции (лицом к палке)	2,5		2,5
20	Sissone simple на cou de pied вперёд (лицом к палке) Sissone simple на cou de pied назад (лицом к палке)	2,5		2,5
21	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
22	Temps soute в V позиции с продвижением вперёд en fac с 2-х ног	2,5		2,5
23	Temps soute в V позиции с продвижением назад en fac и epaulement	2,5		2,5
24	Temps soute в комбинации с chanjement de pied по V позиции	2,5		2,5
25	Трамплинные прыжки по 8 раз по 1 человеку с plié на «i»	2,5		2,5
26	Трамплинные прыжки с 2-мя поджатыми ногами	2,5		2,5
27	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
	Танцевальные элементы			
28	Pas polki в комбинации с подскоками и pique с 2-х ног	2,5		2,5
29	Pas balance с различными положениями рук и entournant	2,5		2,5
30	Галоп с поворотами и в парах	2,5		2,5
31	Галоп в комбинации с pas polki, с подскоками и pique	2,5		2,5

32	Вальсовая дорожка. Начало изучения на месте Вальсовая дорожка с продвижением	2,5		2,5
33	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
34	Контрольный урок	2,5		2,5
	Всего за II полугодие	**85**	5	80
	Итого часов за год	**165**	12,5	152,5

5 год обучения (7 класс)
(5 часов в неделю)

№ урока	Содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
	I полугодие			
1	Demi и grand plié в комбинации с перегибами, п/п и port de bras	2,5	0,5	2
2	Начало изучения больших поз croisee носком в пол	2,5		2,5
3	Начало изучения больших поз effacee носком в пол	2,5	0,5	2
4	Начало изучения больших поз ecartee вперёд носком в пол	2,5	0,5	2
5	Начало изучения больших поз ecartee назад носком в пол	2,5	0,5	2
6	Battement tendu в комбинации с plié по IV позиции	2,5	0,5	2
7	Battement tendu в комбинации с переходом через IV позицию на другую ногу	2,5		2,5
8	Повторение пройденного материала	2,5	0,5	2
9	Battement tendu в комбинации с переходом через II позицию на другую ногу и обратно	2,5	0,5	2
10	Battement tendu jete-passe через I позицию (balancoire) на 30° вперёд-назад	2,5	0,5	2
11	Battement tendu jete-passe через I позицию в комбинации с pique	2,5	0,5	2
12	Battement tendu jete в разных ритмических рисунках и в сочетании между собой (2 медленных + 3 быстрых и т.д.)	2,5	0,5	2
13	III port de bras	2,5	0,5	2
14	Rond de jambes par terre в комбинации с releve lent вперёд и назад	2,5		2,5
15	Rond de jambes par terre в комбинации с III port de bras и с rond на demi plié (обводка)	2,5	0,5	2
16	Повторение пройденного материала	2,5	0,5	2
17	Battement fondu на 45° с V позиции за 1 руку к палке	2,5	0,5	2
18	Demi rond на 45° одной рукой за палку	2,5	0,5	2
19	Battement fondu на 45° с V позиции за 1 руку к палке в комбинации с demi rond спереди в сторону, со стороны назад	2,5	0,5	2
20	Battement fondu на 45° с V позиции за 1 руку к палке в комбинации с demi rond сзади в сторону, со стороны вперёд	2,5		2,5
21	Battement frappe на 45° одной рукой за палку во всех направлениях	2,5		2,5
22	Повторение пройденного материала	2,5	0,5	2
23	Rond de jambs en l'aire лицом к палке. Продолжение работы над корпусом	2,5	0,5	2
24	Battement retire с переходом в passé en dehors и en dedans	2,5	0,5	2
25	Petite battement sur le cou de pied в комбинации с port de bras и акцентом ноги на cou de pied впереди и сзади	2,5	0,5	2
26	Battement releve lent одной рукой за палку на 90° в комбинации с demi rond спереди в сторону; со стороны назад	2,5	0,5	2
27	Battement releve lent одной рукой за палку на 90° в комбинации с demi rond сзади в сторону; со стороны вперёд	2,5	0,5	2
28	Battement releve lent в комбинации с высоким passé у колена спереди и сзади	2,5		2,5
29	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
30	Battement developpe в сторону en dehors и en dedans на 45° лицом к палке	2,5		2,5

31	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
32	Контрольный урок	2,5		2,5
	Всего за I полугодие	**80**	11	69
	II полугодие			
1	Grand battement одной рукой за палку в комбинации с п/п	2,5		2,5
2	Retire на п/п по I, II, V позициям лицом к палке	2,5		2,5
	Экзерсис на середине зала			
3	Grand plié по IV позиции epaulement	2.5		2,5
4	Grand plié в комбинации с demi-plie по I, II, IV, V позиции epaulement	2,5		2,5
5	Маленькие позы croise, efface на середине зала. Начало изучения	2,5		2,5
6	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
7	Большие позы croise, efface на середине зала. Начало изучения	2,5		2,5
8	Battement tendu в маленькие позы	2,5		2,5
9	Battement tendu jete в маленькие позы на середине зала	2,5		2,5
10	Battement tendu jete в большие позы на середине зала	2,5		2,5
11	Petite battement sur le cou de pied в комбинации с маленькими и большими позами на целой ноге и на demi plie	2,5		2,5
12	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
13	Releve lent в большие позы croise вперёд и назад	2,5		2,5
14	Releve lent в большие позы efface вперёд и назад	2,5		2,5
15	II port de bras	2,5		2,5
16	Grand battement в большие позы croise вперёд-назад	2,5		2,5
17	Grand battement в большие позы efface вперёд-назад	2,5		2,5
18	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
	Allegro			
19	Changement de pied с поворотом корпуса epaulement	2,5		2,5
20	Pas echappe в IV позицию en fac	2,5		2,5
21	Pas echappe в IV позицию en fac с руками через I позицию Pas echappe в маленькую позу croisee	2,5		2,5
22	Pas echappe в IV позицию в комбинации с pas echappe на II позицию	2,5		2,5
23	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
24	Pas assemble в маленькую позу croise вперёд	2,5		2,5
25	Pas assemble в маленькую позу croise назад	2,5		2,5
26	Pas assemble в сторону разными ногами en dehors	2,5		2,5
27	Sissone simple en fac с окончанием на одну ногу	2,5		2,5
28	Sissone simple en fac на 1 ногу с окончанием в V позицию впереди (croisee)	2,5		2,5
29	Sissone simple en fac на 1 ногу с окончанием в V позицию сзади (croisee)	2,5		2,5
30	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
31	Танцевальные импровизации для закрепления навыков	2,5		2,5
32	Продолжение изучения pas balance во всех направлениях, с поворотами; с руками	2,5		2,5
33	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
34	Контрольный урок	2,5		2,5
	Всего за II полугодие	**85**	0	85
	Итого часов за год	**165**	11	154

6 год обучения (8 класс)
(5 часов в неделю)

№ урока	Содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
	I полугодие			
1	Demi и grand plié в комбинациях	2,5		2,5
2	Battement tendu по ¼	2,5		2.5
3	Battement tendu в разных ритмических рисунках в одной комбинации	2,5		2,5
4	Battement tendu по I позиции на ¼ в сторону	2,5		2,5
5	Battement tendu по I и V позициям медленные, быстрые, акцентированные в комбинациях	2,5		2,5
6	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
7	Battement tendu с passé через I позицию в комбинациях	2,5		2,5
8	Battement tendu в позу croise вперёд и назад	2,5		2,5
9	Battement tendu в позу efface вперёд и назад	2,5		2,5
10	Battement tendu в позу ecarte вперёд и назад	2,5		2,5
11	Изучение позы II arabesque – носком в пол	2,5		2,5
12	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
13	Battement tendu jete по ¼	2,5		2,5
14	Battement tendu jete в разных ритмических рисунках в одной комбинации	2,5		2,5
15	Battement tendu jete в сторону по I позиции на ¼	2,5		2,5
16	Battement tendu jete по I и V позиции медленные, быстрые, акцентированные в комбинациях	2,5		2,5
17	Battement tendu jete с passé по I позиции в комбинации с pique	2,5		2,5
18	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
19	Battement tendu jete в позу croise вперёд и назад	2,5		2,5
20	Battement tendu jete в позу efface вперёд и назад	2,5		2,5
21	Battement tendu jete в позу ecarte вперёд и назад	2,5		2,5
22	Rond de jambes par terre en deors и en dedans в разных ритмических рисунках в одной комбинации	2,5		2,5
23	Rond de jambes par terre в комбинации с releve lent и перегибами	2,5		2,5
24	Battement fondu double в сторону на 45°	2,5		2,5
25	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
26	Battement fondu double вперёд и назад	2,5		2,5
27	Battement fondu с plié releve на 45°	2,5		2,5
28	Battement fondu с demi-rond на 45° en face	2,5		2,5
29	Battement double frappe с окончанием на 45°	2,5		2,5
30	Battement double frappe с окончанием в plié носком в пол	2,5		2,5
31	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
32	Контрольный урок	2,5		2,5
	Всего за I полугодие	**80**	0	85
	II полугодие			
	Экзерсис у палки			
1	Battement frappe в комбинации с double frappe на 45° и носком в пол	2,5		2,5
2	Rond de jambes en l'aire подготовка за 1 руку к палке	2,5		2,5
3	Preparasion к rond de jambs en l'aire с V позиции через demi plié en dehors и en dedans (лицом к палке)	2,5		2,5
4	Petite battement sur le cou de pied в комбинации с I port de bras и подъемом на п/п	2,5		2,5
5	Demi rond на 90° en fac	2,5		2,5
6	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
7	Releve lent в комбинации с demi rond на 90°	2,5		2,5
8	Releve lent в позу croise вперёд	2,5		2,5
9	Releve lent в позу efface назад	2,5		2,5
10	Releve lent в позу II arabesque	2,5		2,5

11	Продолжение изучения battement developpe en fac на 90°	2,5		2,5
12	Grand battement в позу croisee вперёд	2,5		2,5
13	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
14	Grand battement в позу efface назад	2,5		2,5
15	Grand battement в позу ecarte вперёд и назад	2,5		2,5
16	III port de bras	2,5		2,5
17	Поворот soutenu на двух ногах по V позиции на 180° en dehors и en dedans	2,5		2,5
Экзерсис на середине зала				
18	Demi и grand plié по I, II, IV, V позиции en face и epaulement в комбинации с п/п	2,5		2,5
19	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
20	Battement tendu в большие позы	2,5		2,5
21	Battement tendu с переходом через demi-plie по II и IV позиции	2,5		2,5
22	Battement tendu jete по I позиции в сторону подряд с окончанием в V позиции	2,5		2,5
23	Battement tendu jete с переходом через demi-plie по II и IV позиции	2,5		2,5
24	Battement tendu jete с переходом через demi-plie по II и IV позиции и в комбинации с позами и pique	2,5		2,5
25	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
26	Battement fondu в маленькие позы на 45°	2,5		2,5
27	Battement fondu в комбинации с разных ног вперёд-назад и с разных ног в сторону	2,5		2,5
28	Продолжение изучения releve lent en fac и в больших позах в комбинациях	2,5		2,5
29	Grand battement a la seconde на 90° с разных ног	2,5		2,5
30	Продолжение изучения grand battement в большие позы и en fac в комбинациях и перемене поз через п/п	2,5		2,5
Allegro				
31	Changement de pied en tournant ¼ поворота	2,5		2,5
32	Pas jete в сторону (начало изучения лицом к палке) en dehors и en dedans	2,5		2,5
33	Танцевальные импровизации для закрепления навыков	2,5		2,5
34	Подготовка к итоговому экзамену	2,5		2,5
	Всего за II полугодие	**85**	0	85
	Итого часов за год	**165**	0	165

Итоговый экзамен проводится вне аудиторных занятий.

7 год обучения (9 класс)
(5 часов в неделю)

№ урока	Содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Demi и grand plié в комбинациях с п/п, перегибами и port de bras	2,5		2,5
2	Battement tendu в комбинациях с retire, pour le pied, demi-plie – по заданию преподавателя	2,5		2,5
3	Battement tendu в комбинации с battement tendu jete	2,5		2,5
4	Battement tendu jete ¼ и 1/8	2,5		2,5
5	Battement tendu jete с double pique	2,5		2,5
6	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
7	Rond de jambes par terre с preparasion en dehors и en dedans на ¼ и 1/8	2,5		2,5
8	Rond de jambes par terre в комбинации с releve lent во II arabesque	2,5		2,5
9	Rond de jambes в комбинации с releve lent и demi rond на 90°	2,5		2,5
10	Battement fondu на 45° en fac с подъемом на п/п	2,5		2,5
11	Battement fondu на 45° с grand rond	2,5		2,5

12	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
13	Battement double frappe с подъемом на п/п и окончанием на целую ногу и в demi plie	2,5		2,5
14	Rond de jambes en l'aire в комбинации с passé на 90°	2,5		2,5
15	Petite battement battu en dehors и en dedans	2,5		2,5
16	Petite battement battu с окончанием в demi-plie носком в пол (большую и малую позу)	2,5		2,5
17	Battement developpe на большие позы с рукой	2,5		2,5
18	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
19	Начало изучения soutenu носком в пол en face	2,5		2,5
20	Battement developpe tombe en face	2,5		2,5
21	Grand battement с passé через I позицию носком в пол и корпусом (balancoire)	2,5		2,5
22	Продолжение изучения поворотов en dehors и en dedans на 180° в комбинации с другими движениями по заданию преподавателя	2,5		2,5
23	Начало изучения туров из V позиции Preparasion к туру из V позиции en dehors	2,5		2,5
24	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
25	Начало изучения туров из V позиции Preparasion к туру из V позиции en dedans	2,5		2,5
Экзерсис на середине зала				
26	Temps lie носком в пол en dehors	2,5		2,5
27	Temps lie носком в пол en dedans	2,5		2,5
28	Demi и grand plié в различных комбинациях по заданию педагога	2,5		2,5
29	Battement tendu entournant на 1/8 круга en dehors	2,5		2,5
30	Battement tendu entournant на 1/8 круга en dedans	2,5		2,5
31	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
32	Контрольный урок	2,5		2,5
	Всего за I полугодие	**80**	0	85
II полугодие				
1	Battement tendu jete entournant на 1/8 круга en dehors	2,5		2,5
2	Battement tendu jete entournant на 1/8 круга en dedans	2,5		2,5
3	Battement tendu и battement tendu jete a la seconde по I позиции разными ногами с корпусом и головой en dehors и en dedans	2,5		2,5
4	Rond de jambes par terre entournant на 1/8 круга en dehors	2,5		2,5
5	Rond de jambes par terre entournant на 1/8 круга en dedans	2,5		2,5
6	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
7	Rond de jambes par terre entournant на 1/4 круга en dehors	2,5		2,5
8	Rond de jambes par terre entournant на 1/4 круга en dedans	2,5		2,5
9	Rond de jambes par terre entournant в комбинации с releve lent	2,5		2,5
10	III port de bras	2,5		2,5
11	I arabesque (низкий и высокий)	2,5		2,5
12	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
13	Изучение III arabesque на середине зала	2,5		2,5
14	Battement fondu в различных комбинациях по заданию преподавателя	2,5		2,5
15	Изучение тура из IV позиции en face. Preparasion к туру и подготовка (без поворота)	2,5		2,5
16	Изучение тура из V позиции en face. Preparasion к туру и подготовка (без поворота)	2,5		2,5
17	Rond de jambes en l'aire в комбинации с passe (высоким)	2,5		2,5
18	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
19	Battement developpe в большие позы с руками			
20	Изучение attitude croise	2,5		2,5
21	Grand battement в большие позы в комбинациях по заданию преподавателя	2,5		2,5
22	Танцевальные комбинации с pas couru и pas balance	2,5		2,5
23	Танцевальные комбинации с pas balance en tournant на ¼ круга и pas de bourre с переменой ног	2,5		2,5
24	Повторение пройденного материала	2,5		2,5

Allegro				
25	Temps leve с продвижением вперёд, назад	2,5		2,5
26	Temps leve с руками и в разных ритмических рисунках	2,5		2,5
27	Pas echappe entournant по ¼ поворота (круга)	2,5		2,5
28	Pas assemble double	2,5		2,5
29	Повторение пройденного материала	2,5		2,5
30	Pas glissade вперёд, назад en face	2,5		2,5
31	Pas glissade в сторону en face	2,5		2,5
32	Pas ferme вперёд, назад en face	2,5		2,5
33	Pas ferme в сторону en face	2,5		2,5
34	Подготовка к экзамену	2,5		2,5
	Всего за II полугодие	**85**	0	85
	Итого часов за год	**165**	0	165

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

График и форму проведения промежуточной аттестации по предмету «Классический танец» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Классический танец» проводится аттестация в конце 8 класса в виде итогового экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При проведении экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета/экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая аттестация может включать в себя следующие формы: просмотры, концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает показ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	показ с большим количеством недочетов

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Методическое и материальное обеспечение образовательной программы

Формы работы:

- урок (групповые занятия);
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение спектаклей, концертов, музеев.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (хореографический зал, оснащенный по всем правилам – зеркала, паркет, станки), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, противопожарным нормам;
- музыкальный инструмент – пианино или рояль;
- наличие концертмейстера;
- звукотехническая аппаратура;
- аудио- и видеозаписи.

Список литературы

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.
2. Базарова Н. Классический танец. Л.,1975.
3. Базарова Н. В Мей. Азбука классического танца. М.-Л.,1964.
4. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1977.
5. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
6. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
8. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
9. Ваганова А. Основы классического танца. Л.-М.,1963.
10. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
11. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
12. Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
13. Звёздочкин В.А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1968.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.

16. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство,1981.
17. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
18. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб.пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
19. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003.
20. Тарасов Н. Классический танец. М.,1971.
21. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
22. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./ Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
23. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. М.: Искусство, 1968.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13 КУРОРТНОГО РАЙОНА", Боравлева Наталья Валерьевна, Директор
12.11.25 18:10 (MSK)
Сертификат 927EDD7E4E3C0CD76BB26039DE2E4E80