

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13 КУРОРТНОГО РАЙОНА»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (ГИТАРА)

Санкт-Петербург
2015

ОДОБРЕНО Методическим советом СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» Протокол № 3 от «25» мая 2015года	«Утверждаю» Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «26» августа 2015 г.
Принято на Педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» Протокол № 5 от «05» июня 2015года	«Утверждаю» Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «26» августа 2016 г.
	«Утверждаю» Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «28» августа 2017 г.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (ГИТАРА)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №13 Курортного района »
Разработчики:

Боравлева Н.В., преподаватели класса гитары ДШИ № 13;

Шулишова М.Б., заместитель директора по УР ДШИ № 13.

Рецензент:

Трофимов Д.Ч., преподаватель СПб музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского

Рецензент:

Андроник Л.В., профессор Академии российской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина, преподаватель высшей категории СДШИ «Балтика» (г. Сосновый бор).

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цели и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
- 9. Связь с другими предметами программы.*

II. Содержание учебного предмета.

- 1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- 1. Методическая литература*
- 2. Учебная литература.*
- 3. Учебно-методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана заместителем директора по УР Шулишовой М.Б. и преподавателем Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13 Курортного района» Боравлёвой Н.В. на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), включающих основные параметры обучения, содержание, цели, задачи. Программа является адаптированной, составлена с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также особенностей работы в данном учебном заведении.

Основная направленность учебного предмета «Специальность (гитара)»:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
4. воспитание у детей навыков и культуры сольного и ансамблевого музицирования;
5. приобретение детьми опыта творческой деятельности;
6. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
7. подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета.

Данная программа предусматривает следующие сроки обучения:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Народные инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Освоение программы "Народные инструменты" по индивидуальному учебному плану возможно для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступивших к освоению настоящей программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый или пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Решение принимается Педагогическим Советом образовательного учреждения при наличии заявления родителей (законных представителей) при условии наличия высоких результатов освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных настоящей программой.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения уроков - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут в 1-ом классе, далее – 45 минут и предполагает занятия:

- 1) 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов;
- 2) 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет не более 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения).

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается **объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу** обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности в Программах учебных предметов. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется:

- «Специальность» - 1-3 классы – по 2 часа в неделю;
- 4-6 классы – по 3 часа в неделю;
- 7-9 классы – по 4 часа в неделю;
- чтение с листа – 0,5 часа в неделю.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в рамках настоящей программы не превышает 26 часов в неделю.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек),

групповых занятий (численностью от 11 человек). В том числе:

- 1) индивидуальные занятия – специальность, чтение с листа, фортепиано;
- 2) мелкогрупповые занятия – ансамбль, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки;
- 3) групповые занятия – хоровой класс, оркестровый класс.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Настоящая образовательная программа решает задачи обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Реализация программы "Народные инструменты. Гитара" обеспечивает решение следующих задач:

- 1) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- 2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- 3) формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- 4) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- 5) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- 6) выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- 2) метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- 3) метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- 4) объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- 5) репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- 6) метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- 7) частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» в ДШИ № 13 имеются:

- 1) концертный зал на 140 посадочных мест с двумя роялями, пультами, подставками для хора, звукотехнической аппаратурой;
- 2) библиотека;
- 3) фонотека.

Учебные аудитории для проведения групповых занятий оснащены пианино, доской, столами, стульями, звукотехническим оборудованием, шкафами, телевизором, видеоаппаратурой, компьютером, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы оснащены пианино, столом, стульями, шкафом или тумбой.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставки для хора, пианино, звукотехническая аппаратура, телевизор, видеомagneтофон, компьютер). ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- 1) Различные по размеру инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру строго индивидуален для каждого учащегося.

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет (индивидуально, в зависимости от физических особенностей детей).

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных детей и подростков.

2) Подставки для ног (регулируемые по высоте) или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

3) Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

4) Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий чтения нотных текстов.

5) Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

9. Связь с другими предметами программы.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- 1) Специальность,
- 2) Ансамбль,
- 3) Фортепиано,
- 4) Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- 1) Сольфеджио,
- 2) Слушание музыки,
- 3) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Срок обучения 8 (9) лет и 5(6) лет:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество	561					132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется:

«Специальность» - 1-3 классы – по 2 часа в неделю;
 - 4-6 классы – по 3 часа в неделю;
 - 7-8 классы – по 4 часа в неделю;

«Чтение с листа» - 0,5 часа в неделю

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- 1) самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- 2) подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- 3) подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- 4) участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Вариативная часть программы «Народные инструменты» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, а также учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Пятилетний курс обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)

В.01.УП.01	Чтение с листа	33	16,5	16,5
В.03.УП.03	Оркестровый класс	495	132	264
В.04.УП.04	Хоровой класс	330	66	198
В.05.УП.05	Музыкальный Санкт-Петербург	66	33	33
В.06.УП.06	Элементарная теория музыки	66	33	33

Шестилетний курс обучения

В.01.УП.01	Чтение с листа	33	16,5	16,5
В.02.УП.02	Фортепиано	99	66	
В.03.УП.03	Оркестровый класс	495	165	330
В.04.УП.04	Хоровой класс	330	82,5	247,5
В.05.УП.05	Музыкальный Санкт-Петербург	66	33	33
В.06.УП.06	Элементарная теория музыки	66	33	33

Восьмилетний курс обучения

В.01.УП.01	Чтение с листа	98	49	49
В.02.УП.02	Фортепиано	82,5	66	16,5
В.03.УП.03	Оркестровый класс	396	132	264
В.04.УП.04	Хоровой класс	330	82,5	247,5
В.05.УП.05	Музыкальный Санкт-Петербург	66	33	33
В.06.УП.06	Элементарная теория музыки	66	33	33

Девятилетний курс обучения

В.01.УП.01	Чтение с листа	98	49	49
В.02.УП.02	Фортепиано	181,5	132	49,5

В.03.УП.03	Оркестровый класс	330	165	165
В.04.УП.04	Хоровой класс	445,5	148,5	297
В.05.УП.05	Музыкальный Санкт-Петербург	66	33	33
В.06.УП.06	Элементарная теория музыки	66	33	33

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем консультаций:

Срок обучения	Объем в часах
8 лет	196
8 лет с дополнительным годом (9 класс)	234
5 лет	148
5 лет с дополнительным годом (6 класс)	186

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году

2. Годовые требования по классам.

В течение учебного года учащиеся регулярно сдают различные зачеты и экзамены. Применительно к специальности таковыми являются: два технических зачета – в октябре (для первого класса – в ноябре) и марте, зачёт в первом полугодии (в первом классе целесообразно проведение контрольного урока) в декабре месяце и экзамен в каждом втором полугодии в мае (выпускной экзамен – в июне). На техническом зачете ученики демонстрируют развитие технических навыков, владение инструментом, знание музыкальных терминов – соответственно требованиям по каждому году обучения, изложенных в «Требованиях к техническому зачету». На академических концертах в первом полугодии ученики исполняют 3 произведения, на экзаменах – 3 произведения (различных по жанру, характеру) и на выпускном экзамене – 4 произведения.

Содержание технического зачёта по каждому классу представлены в приложении к программе «Требования к техническому зачёту». В данной работе рассматриваются по классам Этюды и гаммы, рекомендованные для изучения и исполнения учащимися в рамках детской музыкальной школы.

1 класс

Начальный период обучения игре на гитаре – важное время в процессе обучения, этап закрепления основ гитарной техники. На первых занятиях необходимо ознакомить ученика с инструментом, его историей, устройством, особенностями, рассказать о выдающихся исполнителях. Изучить нотную грамоту в объёмах, необходимых на этом уровне обучения. Основное внимание на данном этапе следует уделить посадке и постановке игрового аппарата, от которых зависит успешность дальнейшего обучения ребёнка. Необходимо на первых же уроках использовать 3 приёма игры на гитаре *aroyando, tirando, arpedжио*. К окончанию 1 года обучения результатами должны быть:

- ученик знает ноты на нотном стане, ознакомлен с основными музыкальными размерами;
- закреплены элементарные игровые навыки;
- ученик ознакомлен с основной аппликатурой в пределах 1-2 позиций;
- ученик контролирует движения рук и пальцев, т.е. вырабатывается координация движений;
- осуществляет постоянный слуховой контроль;
- умеет грамотно прочитать нотный текст соответственно уровню обучения.

В течение года ученик должен пройти не менее 10-15 этюдов, 10-15 произведений русских и зарубежных авторов, народных песен, детских песенок.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2-3 произведения).	Март – технический зачет. Минорные гаммы (2-3) в 1-2 октавы. Этюд. Зачет по чтению с листа. Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Сор Ф. Этюд
Кюфнер И. «Экосез»
Русская народная песня «Ой, ты, дивчина»
2. Каркасси М. Этюд
Козлов В. «Грустная песенка»
Чешская народная песня «Аннушка»
3. Карулли Ф. Этюд
Козлов В. «Весёлые ступеньки»
Украинская народная песня «Нич яка мисячна»

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить новые размеры – $3/8$, $6/8$, C . Пройти не менее 15 произведений (пьесы русских и зарубежных композиторов, песни народов мира, песни для детей). 6-8 этюдов, 6-8 упражнений. Научиться передавать музыкальный образ - характер, настроение, используя знания о темпе, ритме, динамике,

фразе. Во втором классе продолжается работа над постановкой игрового аппарата, совершенствование навыков игры приёмами *tirando* и *arroyando*. Изучение 3-7 позиции, игра гамм мажорных и минорных до 2-х знаков (знать 3 вида минора) в объёме 2-х октав. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, стаккато). Ожидаемы результаты:

- улучшение тембра звука;
- ученик должен уметь читать с листа несложные тексты - анализировать их (размер, лад, тональность, характер) и исполнять на гитаре, играть 2-х октавные гаммы в пределах изученных тональностей от открытых и закрытых струн.
- контролировать посадку и постановку рук..
- знать специальные обозначения и термины: *moderato*, *allegro*, реприза, *вольта* .

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов.</p> <p>Декабрь – зачет (исполнение 3 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа.</p> <p>Май – экзамен (исполнение 3 разнохарактерных произведения).</p>

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Ш. Рак Этюд До-мажор.
Русская народная песня в обработке В. Калинина «Во кузнице»
А. Али «Осенний вечер»
2. Джулиани «Аллегро»
Козлов В. «Прогулка на пони»
Ларичев Е. русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет»
3. Сор Ф. Этюд До-мажор, соч. 60, № 1.
Иванова Л. «Маша и медведь»
Поплянова Е. «Как у бабочки крыло»

3 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником следующую программу:

- продолжение работы над качеством звука, развитием техники, совершенствование приёмов *tirando* и *arroyando*.
- закрепление пройденных позиций и дальнейшее изучение до 9 позиции.
- исполнение гитарного легато – восходящего и нисходящего
- мажорные и минорные гаммы, до двух знаков включительно в пределах двух октав, каденции и арпеджио в этих гаммах, в аппликатуре А. Сеговия. Хроматические гаммы от открытых струн до 12 лада.

- 8-10 этюдов на различные виды техники (гитарное легато, арпеджио, стаккато, нон легато).
- 6 – 10 пьес различного характера
- ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов.</p> <p>Декабрь – зачет (исполнение 3 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа.</p> <p>Май – экзамен (исполнение 3 разнохарактерных произведения).</p>

**Примерный перечень произведений, рекомендованный для
исполнения в конце года.**

1. Ф. Сор Этюд До-мажор, сочинение 31, № 1.
Русская народная песня в обработке В. Токарева «Летал голубь, летал сизый»
Иванова Л. «Шествие утят»
2. Д. Фортеа Этюд Соль-мажор (Избранные этюды, часть 1 , № 40)
А. Диабелли. Анданте ре-мажор, сочинение 39, № 16.
Е. Поплянова «Добрый гном»
3. Лози Г. Менуэт.
Иванов-Крамской А. Танец.
Ларичев Е. Русская народная песня «Коробейники»

4 класс

Основные задачи в обучении на данном этапе - развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков, предъявление более высоких требований к качеству звука и выразительности. Более тщательная работа над динамикой, ритмом. Развитие координации обеих рук. Ознакомление и овладение такими приемами игры , как баррэ, вибрато, искусственные флажолеты. В течение четвёртого года обучения преподаватель должен проработать с учеником следующую программу:

- сложные арпеджио с различной формулой в правой руке, различные ритмические формулы.
- 7-10 этюдов на различные виды техники (вибрато, баррэ, аккордовая техника.
- 12–14 пьес различного характера, изучение музыкальных форм 3х – частная, вариационная.
- мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций, то есть 2-х и 3-х октавные.
- работа над полифоническими произведениями, изучение закономерностей полифонии.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов.</p> <p>Декабрь – зачет (исполнение 3 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа.</p> <p>Май – экзамен (исполнение 3 разнохарактерных произведения).</p>

**Примерный перечень произведений, рекомендованный
для исполнения в течение года**

1. Ф.де Милано. Канцона.
Ф. Кост. Контраданс.
И.Рехин. Восточный танец.
Русская народная песня в обр. Л.Ивановой "На горе-то калина"
2. И.С.Бах. Прелюдия и фугато.
М.Джулиани. Сонатина.
А.Иванов-Крамской. Экспромт.
3. Л.Иванова. Этюд №5, ля-минор.
М.Каркасси. Полька соль-мажор.
С.Рак. Лунный свет.
Украинская народная песня в обр. Л.Ивановой "Девка в сенях стояла"

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося в овладении материалом и совершенствовании игры. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки. Изучение и работа над тремоло. Игра сложных флажолетов. В течение года учащийся должен изучить:

- 14-18 пьес различного характера и жанров,
- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- исполнение гамм в аппликатуре А. Сеговии - в различных ритмах - дуоли, триоли, квартоли различными формулами в правой руке.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов.</p> <p>Декабрь – зачет (исполнение 3 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа.</p> <p>Май – экзамен (исполнение 3 разнохарактерных произведения).</p>

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Карулли Ф. Сочинение 114, №5 - Прелюдия ми-мажор.
Каркасси М. Аллегретто соль-мажор. Сочинение 59, №13.
Козлов В. Таинственные шаги.
2. Бах И.С. Прелюдия ре-мажор, BWV 1007.
Паганини Н. Соната до-мажор.
Иванов-Крамской А. "Грёзы"
3. Гендель Й. Сарабанда с вариациями.
Виньяс. Грёзы.
Понсе М. "Звёздочка"

6 класс

Дальнейшее совершенствование техники и качества звукоизвлечения.
Работа над тремоло. Работа над мелкой техникой - игра мелизмов, работа над пассажами.
Совершенствование соединений различных позиций, игра двойных нот. Развитие аккордовой техники. Работа над двойными нотами. В течение года учащийся должен проработать:

- 15-17 пьес различных жанров и стилей,
- 2-3 полифонические пьесы,
- 6-8 этюдов на аккордовую технику, двойные ноты и мелкую технику,
- освоение гамм двойными нотами в аппликатуре А.Сеговии.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов. Декабрь – зачет (исполнение 3 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа. Май – экзамен (исполнение 3 разнохарактерных произведения).</p>

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Л.Иванова. Этюд №18.
Ф.Сор. Марш до-мажор, сочинение 8, №5.
А.Иванов-Крамской. Прелюдия ля-минор.
2. Д.Агуадо. Этюд до-мажор, №1.
Ф.Сор. Вальс до-мажор, сочинение 51, №2.
В.Бортняков. Цыганская пляска.
3. Паганини Н. Соната до-мажор.
Иванов-Крамской А. Вальс.
Панин П. Юмореска

7 класс

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков. Закрепление всех пройденных позиций, переходов из одной позиции в другую во всех возможных вариантах. Изучить все гаммы, исполняемые на гитаре в различном ритмическом оформлении, каденции и арпеджио в различных тональностях. В течение года учащийся должен пройти:

- 10-12 пьес различных жанров,
- 4-5 этюдов на различные виды техники,
- 2-3 полифонических произведения,
- 2-3 произведения крупной формы,

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов. Декабрь – зачет (исполнение 3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа. Май – экзамен (исполнение 3 разнохарактерных произведения).

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Сор Ф. Вариации на тему "Фолия", сочинение 15, бис.
Кардосо Х. Милонга.
Иванов-Крамской А. Порыв.
2. Понсе М. Мексиканское скерцино.
Морель Х. Романс.
Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни "Пряха".
3. Сор Ф. Этюд. Сочинение 60, № 17.
Смирнов Ю. «Романс»
Русская народная песня в обработке Л.Ивановой "А я по лугу".

8 класс

Совершенствование всех видов техники, углубленная работа над качеством звука. Изучение и овладение приёмами *tamboro*, *pizzicato*, а также основными приёмами фламенко. Изучение особенностей исполнения на гитаре произведений разных эпох, стилей. Подготовка к выпускным экзаменам. Более детальное знакомство с разными гитарными школами, стилями современности. В течение года учащийся должен пройти:

- 10-12 произведений различных жанров и стилей, в том числе фламенко,
- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- гаммы двойными нотами - терциями, секстами в различных ритмических вариантах.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 произведения – произведение крупной формы, этюд, обработку народной мелодии и пьесу по выбору (любого жанра, любой эпохи).

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов.</p> <p>Декабрь – зачет (исполнение наизусть части выпускной программы – 2 пьесы).</p>	<p>Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа.</p> <p>Июнь – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).</p>

**Примерный перечень произведений,
рекомендованный для исполнения на выпускном экзамене.**

1. Бах И.С. Прелюдия ля-мажор. BWV 1009
Пухоль Э. Этюд №1.
Сор Ф. Вальс ми-мажор, сочинение 57, №1.
Альфонсо Н. Хотилья.
2. Джулиани М. Соната соль-мажор, сочинение 71, №2, часть 1.
Агуадо Д. Этюд №1.
Сор Ф. Андантино ре-мажор, сочинение 8, №3.
Бартянков В. Прелюдия 4.
3. Паганини Н. Соната №1, MS. 84
Карулли Ф. Рондо до-мажор, сочинение 241
Пухоль Э. Этюд №4.
Русская народная песня в обработке Иванова-Крамского А. "Уж ты, сад".

Программа для 8-9 классов при девятилетнем курсе обучения.

8 класс

Совершенствование техники, работа над извлечением качественного звука. Продолжение работы над различными приёмами игры. Изучение и овладение приёмами *tambogo*, *pizzicato*, а также основными приёмами фламенко. Закрепление всех пройденных позиций, переходов из одной позиции в другую во всех возможных вариантах. Изучение всех гамм, исполняемые на гитаре в различном ритмическом оформлении, каденции и арпеджио в различных тональностях. В течение года учащийся должен пройти:

- 10-12 пьес различных жанров,
- 4-5 этюдов на различные виды техники,
- 2-3 полифонических произведения,
- 2-3 произведения крупной формы,

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов.</p> <p>Декабрь – зачет (исполнение 3 разнохарактерных пьес).</p>	<p>Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа.</p> <p>Май – экзамен (исполнение 3 разнохарактерных произведения).</p>

**Примерный перечень произведений,
рекомендованный для исполнения в конце года.**

1. И.С.Бах. «Дубль».
А.Иванов-Крамской. «Грёзы».
Штайнманн. «Румба де Бернардо».
2. С.Л.Вайс. «Фантазия»..
Морель Х. Романс.
Цыганский танец в обработке В.Кузнецова. «Мардяндя».
3. И.С.Бах. Пасье в форме рондо из «Английской сюиты»..
Я.Сибелиус. «Менуэт».
Русская народная песня в обработке Л.Ивановой "А я по лугу".

9 класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Совершенствование всех видов техники, углубленная работа над качеством звука. Изучение особенностей исполнения на гитаре произведений разных эпох, стилей. Подготовка к выпускным экзаменам. Более детальное знакомство с разными гитарными школами, стилями современности. В течение года учащийся должен пройти:

- 10-12 произведений различных жанров и стилей, в том числе фламенко,
- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- гаммы двойными нотами - терциями, секстами в различных ритмических вариантах.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 произведения – произведение крупной формы, этюд, обработку народной мелодии и пьесу по выбору (любого жанра, любой эпохи).

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов.</p> <p>Декабрь – зачет (исполнение наизусть части выпускной программы – 2 пьесы).</p>	<p>Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа.</p> <p>Июнь – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).</p>

**Примерный перечень произведений,
рекомендованный для исполнения на выпускном экзамене.**

1. Бах И.С. Прелюдия ля-мажор. BWV 1009
Пухоль Э. Этюд №1.
Сор Ф. Вальс ми-мажор, сочинение 57, №1.
Х.Малатс. «Испанская серенада»..
2. Джулиани М. Соната соль-мажор, сочинение 71, №2, часть 1.
Агуадо Д. Этюд №1.
Сор Ф. Андантино ре-мажор, сочинение 8, №3.
Д.Гершвин. «Летняя пора» в обработке К.Паркенинга.
3. Паганини Н. Соната №1, MS. 84
Карулли Ф. Рондо до-мажор, сочинение 241
Пухоль Э. Этюд №4.
Русская народная песня в обработке Иванова-Крамского А. "Уж ты, сад".

Годовые требования для 5 (6) курса обучения.

Годовые требования для учащихся, обучающихся по 5 (6) курсу, имеют свои отличительные особенности. По причине меньшего времени, отведенного на обучение и старшего возраста обучающихся, программа является более интенсивным курсом по сравнению с девятилетней. В течение 5 (6) лет ученик должен усвоить примерно тот же объем знаний, что и учащийся, проходящий девятилетний курс обучения. При необходимости преподаватель должен успеть подготовить за короткий срок ученика для поступления в среднее специальное или высшее учебное заведение по специальности «Музыкальное исполнительство».

В течение учебного года учащиеся регулярно сдают различные зачеты и экзамены. Применительно к специальности таковыми являются: два технических зачета – в октябре (для первого класса – в ноябре) и марте, зачёт в первом полугодии (в первом классе целесообразно проведение контрольного урока) в декабре месяце и экзамен в каждом втором полугодии в мае (выпускной экзамен – в июне). На техническом зачете ученики демонстрируют развитие технических навыков, владение инструментом, знание музыкальных терминов – соответственно требованиям по каждому году обучения, изложенных в «Требованиях к техническому зачету». На зачётах в первом полугодии ученики исполняют 2 - 3 произведения, на экзаменах – 3 произведения (различных по жанру, характеру) и на выпускном экзамене – 4 произведения.

Содержание технического зачёта конкретно по каждому классу представлены в приложении к программе «Требования к техническому зачёту. Пятилетний курс обучения». В данной работе рассматриваются по классам Этюды и гаммы,

рекомендованные для изучения и исполнения учащимися в рамках детской музыкальной школы.

1 класс

Начальный период обучения игре на гитаре – важное время в процессе обучения, этап закрепления основ гитарной техники. На первых занятиях необходимо ознакомить ученика с инструментом, его историей, устройством, особенностями, рассказать о выдающихся исполнителях. Изучить нотную грамоту в объёмах, необходимых на этом уровне обучения, изучить основные размеры – 3\8, 6\8, С. Основное внимание на данном этапе следует уделить посадке и постановке игрового аппарата, от которых зависит успешность дальнейшего обучения ребёнка. Необходимо на первых же уроках использовать 3 приёма игры на гитаре *apoyando*, *tirando*, *apnedжио*. К окончанию 1 года обучения результатами должны быть:

- ученик знает ноты на нотном стане, ознакомлен с основными музыкальными размерами;
- полностью усвоена и отработана правильная постановка игрового аппарата учащегося;
- закреплены элементарные игровые навыки, ученик уверенно использует основные приёмы игры *apoyando*, *tirando*, *apnedжио*;
- ученик ознакомлен с основной аппликатурой в пределах 1-5 позиций;
- ученик сознательно и уверенно контролирует движения рук и пальцев, т.е. вырабатывается координация движений;
- осуществляет постоянный слуховой контроль;
- умеет грамотно прочесть нотный текст соответственно уровню обучения;
- может исполнить основные типовые мажорные гаммы и минорные (знать 3 вида минора).

В течение года ученик должен пройти не менее 10-15 этюдов, 10-15 произведений русских и зарубежных авторов, народных песен, детских песенок.

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт. Исполнение гаммы Мажорные гаммы в 2 октавы. Этюд. Музыкальные термины. Декабрь - контрольный урок (2-3 произведения).	Март – технический зачет. Минорные гаммы (2-3) в 2 октавы. Этюд. Зачет по чтению с листа. Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)э

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Сагрерас. Этюд.
Кюффнер И. «Экосез».
РНП в обр. В.Калинина «При лужку».
2. Каркасси М. Этюд.
Козлов В. «Грустная песенка».
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь».
3. Карулли Ф. Этюд.
Козлов В. «Весёлые ступеньки».
Украинская народная песня «Нич яка мисячна».

2 класс

За год необходимо пройти с учеником не менее 15 произведений (пьесы русских и зарубежных композиторов, песни народов мира, песни для детей), 6-8 этюдов, 6-8 видов различных упражнений. Научиться передавать музыкальный образ - характер, настроение, используя знания о темпе, ритме, динамике, фразе. Во втором классе продолжается работа над постановкой игрового аппарата, совершенствование навыков игры приемами *tirando* и *aroyando*, арпеджио. Изучение 3-7 позиции, игра гамм мажорных и минорных до 2-х знаков (знать 3 вида минора) в объеме 2-х октав. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, стаккато). Ожидаемые результаты:

- улучшение тембра звука;
- ученик должен уметь читать с листа несложные тексты - анализировать их (размер, лад, тональность, характер) и исполнять на гитаре, играть 2-х октавные гаммы в пределах изученных тональностей от открытых и закрытых струн.
- контролировать посадку и постановку рук;
- использовать в игре различные приемы: *tirando* и *aroyando*, арпеджио,;
- научиться самостоятельно определять, какой из приемов целесообразно использовать в игре.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов. Декабрь – зачет (исполнение 2 -3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа. Май – экзамен (исполнение 3 разнохарактерных произведения).

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Бах И.С. «Полонез».
В.Козлов. «Дедушкин рок-н-ролл».
РНП в обр. Ивановой Л. «Перевоз Дуня держала».
2. Джулиани «Аллегро»
Козлов В. «Прогулка на пони»
Ларичев Е. русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет»
3. Карулли Ф. «Рондо» G-dur.
Листов К. «В землянке».
Иванова Л. «Цыганские напевы».

3 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником следующую программу:

- продолжение работы над качеством звука, развитием техники, совершенствование приемов *tirando* и *aroyando*;
- закрепление пройденных позиций и дальнейшее изучение до 12 позиции;

- исполнение гитарного легато – восходящего и нисходящего;
- исполнение натуральных и искусственных флажолетов;
- изучение приёма «баррэ»;
- игра мажорных и минорных гамм, от двух ключевых знаков, в две октавы, игра каденций и арпеджио в этих гаммах, в аппликатуре А. Сеговия. Хроматические гаммы от открытых струн до 12 лада.
- 8-10 этюдов на различные виды техники (гитарное легато, арпеджио, стаккато, нон легато).
- 6 – 10 пьес различного характера

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов.</p> <p>Декабрь зачет по специальности (исполнение 3 разнохарактерных пьес).</p>	<p>Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа.</p> <p>Май – экзамен по специальности (исполнение 3 разнохарактерных произведения).</p>

Примерный перечень произведений, рекомендованный для

исполнения в конце года.

1. де Калль. Соната a-moll (одна из 3-х частей).
Иванов-Крамской А. Танец.
Ларичев Е. Русская народная песня «Коробейники».
2. де Калль. «Рондо» C-dur.
Иванова Л. «Парижский листопад».
Леннон-Маккартни. «Вчера».
3. М.Джулиани. «Сонатина».
Шилин Ю. «Румба».
А.Иванов-Крамской. «Экспромт».

4 класс

Основные задачи в обучении на данном этапе - развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков, предъявление более высоких требований к качеству звука и выразительности. Более тщательная работа над динамикой, ритмом. Развитие координации обеих рук. Работа над тремоло. Работа над мелкой техникой - игра мелизмов, работа над пассажами. Совершенствование соединений различных позиций, игра двойными нотами. Развитие аккордовой техники. В течение четвёртого года обучения преподаватель должен проработать с учеником следующую программу:

- сложные арпеджио с различной формулой в правой руке, различные ритмические формулы;
- 7-10 этюдов на различные виды техники (вibrато, баррэ, тремоло, аккордовая техника);
- 12–14 пьес различного характера, изучение музыкальных форм 3х – частная, вариационная;
- мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций, то есть 2-х и 3-х октавные;
- работа над полифоническими произведениями, изучение закономерностей полифонии.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов.</p> <p>Декабрь – зачет по специальности (исполнение 3 разнохарактерных пьес).</p>	<p>Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа.</p> <p>Май – экзамен по специальности (исполнение 3 разнохарактерных произведения).</p>

**Примерный перечень произведений, рекомендованный
для исполнения в течение года**

1. Джулиани М. «Рондо» G-dur.
Виньяс. «Грёзы».
Штайнманн. «Первое фанданго».
2. Граньяни Ф. Соната G-dur.
Шилин Ю. «Блюз».
РНП в обр. А.Иванова-Крамского «Я на камушке сижу».
3. И.С.Бах. «Дубль».
А.Иванов-Крамской. «Грёзы».

5 класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Совершенствование всех видов техники, углубленная работа над качеством звука. Изучение особенностей исполнения на гитаре произведений разных эпох, стилей. Подготовка к выпускным экзаменам. Более детальное знакомство с разными гитарными школами, стилями современности. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося в овладении материалом и совершенствовании игры. Усложнение ритмических задач. Игра сложных флажолетов. Закрепление всех пройденных позиций, переходов из одной позиции в другую во всех возможных вариантах. Изучение и овладение приёмами *tamboro*, *pizzicato*, а также основными приёмами фламенко. Изучение гамм с нетиповой аппликатурой. В течение года учащийся должен изучить:

- 14-18 пьес различного характера и жанров,
- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- исполнение гамм в аппликатуре А. Сеговии - в различных ритмах - дуоли, триоли, квартоли различными формулами в правой руке.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов.</p>	<p>Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа.</p> <p>Июнь – экзамен по специальности (исполнение 4 разнохарактерных произведения).</p>

Декабрь – зачет по специальности (исполнение части выпускной программы – как минимум 2 пьесы наизусть).	
---	--

**Примерный перечень произведений, рекомендованный для
исполнения на выпускном экзамене.**

1. Бах И.С. Прелюдия A-dur. BWV 1009
Пухоль Э. «Шмель».
Иванов-Крамской А. «Порыв».
Х.Малатс. «Испанская серенада».
2. Джулиани М. Соната G-dur, сочинение 71, №2, часть 1.
Агуадо Д. Этюд №1.
Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни "Пряха".
Д.Гершвин. «Летняя пора» в обработке К.Паркенинга.
3. Паганини Н. Соната №1.
Смирнов Ю. «Романс».
Штайнманн. «Румба де Бернардо».
Цыганский танец в обработке В.Кузнецова. «Мардяндя».

Выбранная для выпускных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Программа 5-6 классов для шестилетнего курса обучения

5 класс

Работа над совершенствованием техники, качеством звука. Изучение и овладение приёмами *tambogo*, *pizzicato*, а также основными приёмами фламенко. Изучение гамм с нетиповой аппликатурой. Игра виртуозных произведений, работа над аккордовой техникой, кантиленой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, воплощение авторского замысла композитора. Изучение исполнительских различных стилей.

- игра аккордовых последовательностей во всех позициях, работа над аккордовой техникой; ;
- 7-10 этюдов на различные виды техники (вibrато, баррэ, тремоло, аккордовая техника);
- 12–14 пьес различного характера, изучение различных музыкальных форм- сонатная, вариационная;
- мажорные и минорные гаммы во всех позициях, гаммы с нетиповой аппликатурой;
- работа над полифоническими произведениями, изучение закономерностей полифонии, игра 2-4 полифонических пьес.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов.</p> <p>Декабрь – зачет по специальности (исполнение 3 разнохарактерных пьес).</p>	<p>Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа.</p> <p>Май – экзамен по специальности (исполнение 3 разнохарактерных произведения).</p>

**Примерный перечень произведений, рекомендованный
для исполнения в течение года**

1. Карулли М. Соната A-dur.
Джулиани М. Этюд D-dur.
Смирнов Ю. РНП «Что так грустно».
2. Граньяни Ф. Соната D-dur.
Бах И.С. Бурре.
Бонфа. «Утро карнавала».
3. Ф.Карулли Рондо из Сонаты A-dur
Колэн М. «Танго» из балета «Балерина».
Джоплин С. «Бриз над Алабамой»

6 класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Совершенствование всех видов техники, углубленная работа над качеством звука. Изучение особенностей исполнения на гитаре произведений разных эпох, стилей. Подготовка к выпускным экзаменам. Более детальное знакомство с разными гитарными школами, стилями современности. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося в овладении материалом и совершенствовании игры. Усложнение ритмических задач. Игра сложных флажолетов. Закрепление всех пройденных позиций, переходов из одной позиции в другую во всех возможных вариантах. В течение года учащийся должен изучить:

- 14-18 пьес различного характера и жанров,
- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- исполнение гамм в аппликатуре А. Сеговии - в различных ритмах - дуоли, триоли, квартоли различными формулами в правой руке.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Мажорные гаммы. Исполнение самостоятельно разученной пьесы. Этюд. Проверка знаний музыкальных терминов.</p> <p>Декабрь – зачет по специальности (исполнение части выпускной программы – как минимум 2 пьесы наизусть).</p>	<p>Март – технический зачет. Минорные гаммы. Этюд. Зачет по чтению с листа.</p> <p>Июнь – экзамен по специальности (исполнение 4 разнохарактерных произведения).</p>

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения на выпускном экзамене.

1. Бах И.С. Прелюдия A-dur. BWV 1009
Пухоль Э. «Шмель».
Х.Малатс. «Испанская серенада».
В.Козлов. «Баллада о Елене Прекрасной».
2. Джулиани М. Соната G-dur, сочинение 71, №2, часть 1.
Агуадо Д. Этюд №1.
Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни "Пряха".
Д.Гершвин. «Летняя пора» в обработке К.Паркенинга.
3. Паганини Н. Соната №1.
Смирнов Ю. «Романс».
Штайнманн. «Румба де Бернардо».
Цыганский танец в обработке В.Кузнецова. «Мардяндя».

Выбранная для выпускных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- 1) знать основные исторические сведения об инструменте;
- 2) знать конструктивные особенности инструмента, элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- 3) знать основы музыкальной грамоты;
- 4) знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- 5) знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- 6) знать основные жанры музыки (инструментальной, вокальной, симфонической и т. д.);
- 7) знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- 8) знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- 9) уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- 10) уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

11) уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

12) уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

13) уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

14) уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

15) иметь навык игры по нотам;

16) иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

17) приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

18) приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

1) наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2) комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

3) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

4) знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

5) знание музыкальной терминологии;

6) знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

7) наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

8) умение транспонировать и подбирать по слуху;

9) навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

10) навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

11) наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

12) наличие навыков сольного выступления.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- 1) текущий контроль успеваемости;
- 2) промежуточная аттестация учащихся;
- 3) итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление проблем и трудностей, возникающих в процессе обучения,• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none">• контрольные уроки,• экзамены;• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none">• зачеты (показ части программы, технический зачет),• переводные экзамены,
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета за весь период обучения.	<ul style="list-style-type: none">• экзамен – проводится в выпускных классах.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачёты проводятся 2 раза в год – в октябре и в марте каждого учебного года, за исключением 1 класса – рекомендуется проводить первый технический зачёт в ноябре. Технические зачёты включают в себя исполнение гамм (1-3 мажорных в 1 полугодии и 1-3 минорных во 2 полугодии), этюдов, а также проверку знаний музыкальных терминов, самостоятельно разученных пьес (1 полугодие) и навыков чтения с листа (2 полугодие).

Зачеты проводятся на завершающих I полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для экзамена преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения. Выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены проводятся во II полугодии учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником 4 произведения различных по жанру и форме.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить в каждом полугодии в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных

произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, показано владение исполнительской техникой и звуковедением, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)	Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 («неудовлетворительно»)	«Неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом., без личного участия самого ученика в процессе музицирования
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции ДШИ № 13 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможности продолжать профессиональное образование в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Также необходимым является изучение произведений более высокого уровня сложности, целесообразно эскизное их изучение с последующим

включением в репертуар ученика. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- 1) самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- 2) периодичность занятий – каждый день;
- 3) объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов в зависимости от класса обучения.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Методическая литература

- 1.«Классическая гитара. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга», СПб, «Композитор», 2006 год.
- 2.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей». Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
3. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва, «Музыка», 1985 год
4. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию».-Л.: Советский композитор, 1979
5. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». М., 1997
6. А. М. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ростов-на -Дону, «Феникс», 2002 год
7. А. Катанский, В. Катанский «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, 2008 год.
8. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, «Кифара», 2005 год
9. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, «Советский композитор», 1984 год
10. «Система детского музыкального воспитания К.Орфа». Под редакцией Л. Баренбойма - Л.: Музыка 1970.
11. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л.,1947 г.

2. Учебно-методическая литература.

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. «Классическая шестиструнная гитара: Справочник». М.: Композитор, 1999 г.
- 2.Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре.» Изд. 4.Р-н-Д.Феникс, 2004
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58.Ред.-сост. В.Новожилов, В.Петров. М., Музыка, 1998-2007 г.

4. «Как научиться играть на гитаре». Сост. В. Кузнецов. М., Классика-XXI, 2006 г.
5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Ред. В.М.Григоренко. М.: Кифара, 2002 г.
6. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен». Учебно-методическое пособие. И. Катанский, 2008 г.
7. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Ред. В.М.Григоренко. М., Кифара, 2002 г.
8. Н. Фредерик. «Самоучитель игры на гитаре». М., Астрель, 2005 г.
9. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., Советский композитор, 1984 г.
10. Сор Ф. «Школа игры на гитаре». Ф.Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. Р-н-Д: 2004 г.

3. Учебная литература.

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М., 2005 г.
2. Агуадо Д. «Этюды для шестиструнной гитары». Редакция Х. Ортеги. М., 1979 г
3. Али А. «Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих». СПб, 2003 г
4. «Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары». Вып. 4. Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004 г.
5. Вила-Лобос Э. «Произведения для шестиструнной гитары». М., Музыка, 1988 г.
6. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004 г.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997 г.
8. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб, 2005 г.
9. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский, М.: Катанский. – 2006 г.
10. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский, М.: Катанский. – 2006 г.
11. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999 г.
12. Калинин В. Юный гитарист. Части 1-3. М., 2003 г.
13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2003 г.
14. Карулли Ф. Избранные произведения для гитары. 1972 г.
15. Кирьянов Н. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1-3 части. М., 1991 г.
16. Классика гитары. Части 1-5. Лейпциг, 1982 г.
17. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010г .
18. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста . Олег Киселев. Челябинск: МРІ, 2006 г.
19. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста. Олег Киселев. Челябинск: МРІ, 2006 г.
20. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. Диада-СПб, 2003 г
21. Ковалевский И. «Классическая гитара в популярной музыке». Альбом 7. Дом восходящего солнца. Диада-СПб, 2000 г.
22. Козлов В. «Кругосветное путешествие гитары». Ч., 2003 г.

23. Козлов В. В. «Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар». Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. Челябинск: МРІ, 2007 г.
24. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. М.: Классика-XXI, 2005 г.
25. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1-2. М.: Классика-XXI, 2005 г.
26. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Составитель Г. Гарнишевская. СПб. Композитор, 2003 г.
27. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. М.: Музыка, 2005 г. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1. Сост. К. Миронов. Красноярск: 2001 г.
28. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар. Елена Поплянова; исполн. ред. В. Козлова. Челябинск, 2006 г.
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2. М.: ВЛАДОС, 2005.
30. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004 г.
31. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004 г.
32. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004 г.
33. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993 г.
34. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб, 1996 г.
35. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., Музыка, 1992 г.
36. Старинная и современная музыка для гитары. Составитель Иванова - Крамская Н. М., Музыка, 1991 г.
37. Таррега Ф. Избранные произведения для гитары. М., Музыка, 1980 г.
38. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997 г.
39. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов, М.: Катанский, 2003 г.
40. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д. Феникс, 2006 г.
341. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д.: Феникс, 2007 г.
42. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. М.: Музыка, 2004 г.
43. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды. Сост. В. Агабабов. М.: Музыка, 2003 г.
44. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 1999 г.
45. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 2000 г.
46. «Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины». Редактор-составитель Ю. Г. Лихачев. Р-н-Д. Феникс, 2009 г.
47. «Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре» (2 класс). П. В. Иванников. М.: АСТ, 2008 г.
48. «Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре» (4 класс) . П. В. Иванников. М.: АСТ, 2008 г.

49. «Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре». 5 класс. П. В. Иванников. М.: АСТ, 2006 г.
50. «Хрестоматия юного гитариста». 1-3 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2005г.
51. «Хрестоматия юного гитариста». 2.-4 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2006 г.
52. «Хрестоматия юного гитариста». 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2006 г.
53. «Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио)», учебно-методическое пособие. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2007 г.
54. «Юному гитаристу». Учебно-методическое пособие. М.: Катанский, 2007 г.
55. «Юному гитаристу». Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007 г.
56. Brouwer L. Obra 2000 год s para guitarra. Habana, 1982 г.
57. Sor F. Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978 г.
58. Eythorsson S. The first Guitar Milestone. Iceland, 2000 г.
59. Hartog C. Solos for Classikal Guitar. Naarden-Hoiiand, 1988 г.
60. Brouwer L. Obras para guitarra. Habana, 1982 г.
61. Klassiker der Gitarre. Bd Leipzig. 1977. Bd 2 – 1978, Bd 3 – 1979, Bd 4 – 1980 г.
62. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenca.
63. Eythorsson S. The first Guitar Milestone. Iceland, 2000 г.
64. Kitarova sola. Alte spanische Meister. 197 Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenca. Buenos Ayres, 1961 г.