

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13 КУРОРТНОГО РАЙОНА»

Общеразвивающая образовательная программа
дополнительного образования детей

«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»

(платная программа за счет физических лиц)

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 2 года

Санкт-Петербург

2017

<p>Одобрено Методическим советом СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» Протокол № 4 от «15» мая 2017 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «28» августа 2017 г.</p>
<p>Принято на Педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» «05» июня 2017 г.</p>	

Рабочая программа «Музыкальная азбука» разработана на основе опыта работы преподавателя Семеновой В.О., работающей в ДШИ № 13 с детьми дошкольного возраста.

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №13 Курортного района »

Разработчики:

Семенова В.О., преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 13;

Шулишова М.Б., зам. директора по УР ДШИ № 13.

Структура образовательной программы

Пояснительная записка и содержание образовательной программы	3
Учебно-тематические планы.	7
Методическое и материальное обеспечение образовательной программы	9
Список литературы.	10

1. Пояснительная записка к программе «Музыкальная азбука» (для детей дошкольного возраста.

Предлагаемая программа создана на основе опыта работы с детьми дошкольного возраста музыкального отделения ДШИ № 13 Курортного района Санкт-Петербурга.

Никто не сомневается, что огромная роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит искусству, и, в частности, музыке, что она помогает лучше, глубже, шире познавать жизнь, вызывает благородные, возвышенные мысли и чувства. Чтобы музыка действительно сыграла свою роль в воспитании человека, нужно научить детей понимать и любить музыку, воспитать у них художественный вкус, научить ценить подлинно художественные произведения и уже в раннем возрасте развивать музыкальные способности, слух и память. К. Маркс писал, что для немusикального уха прекраснейшая музыка не имеет никакого смысла. Д.Б. Кабалевский настаивал на том, что общее музыкальное воспитание должно распространяться на всех детей и уже имеющих отличные музыкальные способности нужно обучать музыке как профессии.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста обычно начинается в детских садах. Там они поют, танцуют, занимаются ритмикой, участвуют в шумовых оркестрах, играют на детских музыкальных инструментах, учатся слушать и понимать доступную им музыку, постепенно накапливая слуховой опыт. Все это содействует общему музыкальному развитию, выявляет способности детей. Дошкольные подготовительные группы, работающие в школах искусств, являются соединительным звеном между детским садом и музыкальной школой. По сравнению с работой в детском саду, в них происходит не только эстетическое воспитание, а намечается возможный профессиональный «прицел» по дальнейшему обучению детей на различных музыкальных инструментах.

Выдающийся музыкант и педагог Г.Г. Нейгауз писал: «Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся – будь это ребенок, отрок или взрослый – должен уже духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом. Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне; вот почему младенцем В.А. Моцарт «сразу» заиграл на фортепиано и на скрипке» (Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», М., 1967). Эти слова как нельзя лучше подтверждают мысль о том, что при правильном понимании задач, дошкольное воспитание, явление не только желательное, но и необходимое.

Музыкальные способности проявляются у детей в разном возрасте, поэтому методика преподавания в подготовительной группе должна строиться так, чтобы выявить индивидуальные данные каждого ребенка, приобщить его к музыкальной культуре, привить не только специальные навыки, но дать также и необходимую базу теоретических знаний, которые могут быть усвоены в этом возрасте. Маленькие дети охотно фантазируют, импровизируют. Это нужно использовать в процессе обучения, чтобы ребенок участвовал творчески в процессе обучения, а не был пассивен. Необходимо игровое начало, помогающее легче усваивать материал.

Одна из доступных форм музыкального воспитания дошкольника – пение. Занятия пением способствуют развитию музыкального слуха, овладению нотной грамотой и метроритмическими навыками. Ребенок не должен бояться петь, что часто наблюдается на вступительных прослушиваниях при поступлении в музыкальную школу. Задача педагога – раскрепостить ребенка, привить основные певческие навыки (правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, активно артикулировать). Только после этого можно

приступать к работе над интонацией. Большая роль отводится ритмическому воспитанию, слуховому анализу, импровизации и творчеству (с использованием музыкальных инструментов).

Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста (4 – 6 лет). Срок обучения 3 года.

Направленность образовательной программы – художественно-эстетическая. Выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, всесторонне развивает детей, способствует творческой реализации, а также становлению в будущем социально успешной, позитивно настроенной личности.

Вид образовательной программы – модифицированная. Она разработана с учётом современных требований, локальных условий работы школы и обобщения педагогического опыта преподавателей ДШИ № 13.

Уровень усвоения образовательной программы – общекультурный. Она разработана для самого начального воспитания будущего музыканта-любителя и музыканта-профессионала.

Отличительная особенность образовательной программы.

Программа способствует выявить наиболее музыкально одаренных детей, способных далее обучаться по программам музыкального отделения школы искусств, а также понять в процессе обучения в подготовительной группе, на каком инструменте предпочтительнее обучать ребенка. Не секрет, что на музыкальные отделения часто принимаются не только дети, обладающие хорошими музыкальными способностями, но и те, что зачастую имеют низкий уровень музыкальных способностей. Для детей, не проявляющих ярких музыкальных дарований, подготовительная группа совершенно необходима, так как развивает их, готовит к возможному поступлению в музыкальную школу или ориентирует на обучение в других направлениях (художественном, хореографическом, спортивном).

Актуальность программы.

В наше время все большее распространение находит раннее обучение детей музыке. Данная программа подготавливает ребенка к осознанию необходимости учиться музыке, к стремлению осваивать музыкальные инструменты.

Цель программы.

Научить детей слушать музыку и любить ее.
Выявить и развивать творческие способности ребенка.
Активизировать интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка.
Помочь детям адаптироваться к музыкальной среде.
Научить детей слушать преподавателя и исполнять задания.
Наладить процесс координации между слухом и голосом.
Формировать созидательную и творческую личность.

Задачи программы.

Настоящая программа позволяет решить следующие задачи:

Образовательные:

умение работать на уроке в коллективе;
умение петь;

умение слушать музыку;
изучение нотной грамоты.

Развивающие:

развить чувство ритма;
развить слух;
развить у детей навыки сценического поведения и актерского мастерства;
способствовать развитию образного мышления.

Воспитательные:

воспитание умения вести себя на уроке в группе;
воспитание художественного музыкального вкуса;
воспитание желания добиваться поставленных целей;
воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
воспитание чувства самоуважения и уважения к другой личности.

Срок реализации программы: программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Условия набора: для обучения в дошкольной группе целесообразно принимать детей в возрасте от 5 до 6 лет, в некоторых случаях программа позволяет принимать детей и более раннего возраста, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и желания родителей.

Для обучения по данной программе принимаются 5-тилетние дети.

Год обучения	Предмет	продолжительность урока
1	Музыкальное воспитание	30 мин
2	Музыкальная грамота	30 мин

После успешного прохождения курса музыкально-эстетических занятий, детям предлагается индивидуальное обучение игре на инструменте (по желанию родителей).

Ожидаемые результаты

По окончании дошкольной группы ребенок должен:
иметь желание заниматься музыкой;
иметь более совершенный слух;
уметь петь;
знать нотную грамоту;
быть знаком с музыкальными произведениями детского репертуара, как классики, так и современности;
обладать развитым образным мышлением и восприятием музыки.

За 2 года обучения в дошкольной группе воспитывается:
чувство коммуникабельности и ответственности;
трудолюбие, собранность, терпение;
навыки публичного поведения на сцене и в быту.

Формы и режим занятий.

Занятия групповые.

Занятия проводятся 2 раза в неделю обязательно в дневное время. Занятие в размере академического часа (30 минут приняты для дошкольников академическим часом). Наполняемость группы в среднем 10 человек.

Основные виды контроля успеваемости обучающихся:

текущий контроль успеваемости учащихся;
промежуточная аттестация учащихся;
итоговая аттестация учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

контрольные уроки, проводимые в классе в присутствии администрации (оценивает преподаватель);
показательные уроки, проводимые в классе в присутствии родителей (оценивает преподаватель).

Формы итоговой аттестации:

заключительный урок по окончании 2-го года обучения, являющийся вступительным экзаменом в школу (оценивает комиссия).

Урок должен быть разнообразным по содержанию. Необходимо внимательно следить за реакцией детей. При малейших признаках усталости нужно переходить к другому заданию, если даже в предыдущем не все получилось.

На уроке включаются следующие формы работы:

пение (включая распевание);
слуховой анализ;
ритмические упражнения;
подбор по слуху;
слушание музыки;
движения под музыку;
участие в шумовом оркестре.

Такое деление во многом условно, т.к. все формы занятий тесно переплетаются друг с другом. Теоретические знания являются следствием всей работы на уроке.

В конце каждого полугодия проводятся открытые уроки или, как вариант, инсценирование музыкальных сказок, написанных специально для детей дошкольного возраста. Эта интересная и нужная работа для развития творческих способностей.

Занятия пением в подготовительной группе очень важны. Пение – главный элемент, присутствующий во всех заданиях. Каждый урок начинается с распевания. Оно не только приводит голосовой аппарат в рабочее состояние, но и настраивает слух и внимание. Распевание начинается с песен на одном звуке – примарном тоне, постепенно расширяя диапазон. Песни, разучиваемые на уроках, разнообразны. Одни – короткие и легкие, служащие материалом для слухового анализа; другие, более сложные, требуются для развития образно-художественного мышления. Практикуем пение ритмослогами.

Одна из главных задач – научить детей правильно и выразительно петь. Для этого они должны научиться слушать себя. Маленькие песни лучше петь без аккомпанемента. Разучивая песни, нужно следить за тем, чтобы дети не брали дыхание в середине слога.

Индивидуальное пение появляется только тогда, когда ребенок сам этого захочет. Заставлять в этом случае – значит наносить ему психологическую травму.

Слуховой анализ присутствует практически во всех формах работы. При распевании ученики определяют на слух количество звуков, мажор и минор. При разучивании песен обращается внимание на направление движения мелодии, сравнивается поступенное движение со скачкообразным. Дети учатся определять размер, показывать мелодию на столбике, сольфеджировать, петь ритмослогами или выкладывать мелодию ритмическими карточками, а также подбирать по слуху.

Ритмические упражнения прodelываются на каждом уроке. Это пение песен ритмослогами, выкладывание ритмическими карточками, исполнение ритма (прохлопывание или игра на каком-нибудь инструменте). Очень важна работа над ощущением долевого пульсация. Дети маршируют под музыку, а потом, сидя на стуле, «шагают» рукой по колену.

Одним из важнейших разделов работы с дошкольниками является импровизация. В ней отражается накопленный музыкальный баланс и развиваются эмоциональные качества ребенка. Начинается работа над импровизацией только в том случае, когда большинство детей чисто интонируют. Первое задание строится по принципу: вопрос педагога – ответ ученика. Следующий этап работы – сочинение мелодии на короткие тексты.

Слушание музыки необходимо для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей, научить их различать простейшие жанры. Каждая пьеса слушается не по одному разу, а на двух – трех уроках. Для слушания используются произведения П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева, Э. Грига, Д. Шостаковича. Перед прослушиванием детям задается вопрос, активизирующий внимание. В течение нескольких уроков дается одно и то же произведение для прослушивания, перед детьми ставятся разные вопросы. После двух – трех прослушиваний дети хорошо запоминают музыку, после чего она используется для движения и оркестра.

Движения под музыку необходимы на уроке, прежде всего как разрядка, как смена формы работы. Кроме того, движение дает возможность закрепить многие навыки: ощущение долевого пульсация, темпа и т.д. Двигательные упражнения очень разнообразны. Это игры, шаги, бег под музыку, движение в образе, инсценирование песен, упражнения для координации движений рук и ног.

2. Учебно-тематические планы.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

I полугодие	II полугодие
Промежуточный контроль:	Промежуточный контроль:
Октябрь – контрольный урок	Март – контрольный урок
Декабрь – показательный урок	Май – показательный урок

Музыкальное воспитание.

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
1.	Развитие навыков пения. Положение корпуса и головы при пении; организованное дыхание	Урок	3
2.	Разучивание различных попевок	Урок	3
3.	Разучивание интонационных упражнений	Урок	3
4.	Регистр (высокий-средний-низкий)	Урок	2
5.	Музыкальные жанры (марш, песня, танец)	Урок	3
6.	Движения под музыку (маршируем, вальсируем, прыгаем)	Урок	1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
8.	Осмысление текста стихов, поговорок	Урок	2
9.	Изучение, признание, запоминание стихов и поговорок	Урок	2
10.	Характер музыкальной пьесы	Урок	2
11.	Выразительное и осмысленное исполнение текста песен	Урок	5
12.	Подготовка новогоднего праздника	Урок	4
13.	Текущий контроль	Показательный урок	1
14.	Пальчиковые игры	Урок	3
15.	Ритмическая карточка четверть (Та)	Урок	2
16.	Ритмическая карточка, восьмые (Та-Ти)	Урок	2
17.	Сильная и слабая доли	Урок	2
18.	Темп (быстро-медленно)	Урок	3
19.	Инсценирование песен	Урок	4
20.	Знак повторения (реприза)		1
21.	Игры на координацию, осязание предметов.	Урок	3
22.	Музыкальный лад (грустно-весело)	Урок	2
23.	Клавиатура фортепиано (1 октава)	Урок	1
24.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
25.	Нота ДО	Урок	2
26.	Нота РЕ	Урок	2
27.	Нота МИ	Урок	2
28.	Нота ФА	Урок	2
29.	Нота СОЛЬ	Урок	2
30.	Нота ЛЯ	Урок	2
31.	Нота СИ	Урок	2
32.	Транспонирование (подбор мелодии по	Урок	1

	слуху)		
33.	Текущий контроль	Показательный урок	1
		ВСЕГО:	72

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

I полугодие	II полугодие
Промежуточный контроль:	Промежуточный контроль:
Октябрь – контрольный урок	Март – контрольный урок
Декабрь – показательный урок	Май – контрольный урок, являющимся вступительный экзаменом в школу

Музыкальная грамота

Учебник: Ж.Металлиди, А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио.
Подготовительная группа.

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 1 года обучения	Урок	4
2.	Развитие навыков пения (распевки, упражнения)	Урок	2
3.	Осмысление текста песен, запоминание текста и мелодии.	Урок	4
4.	Музыкальные игры на развитие внутреннего слуха и четкой артикуляции.	Урок	2
5.	Ритмические карточки (Та, Та-Ти, реприза, Та-а)	Урок	3
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
7.	Основные динамические оттенки	Урок	2
8.	Нотный стан, музыкальные ключи.	Урок	1
9.	Нота Соль, на нотном стане	Урок	2
10.	Нота Фа, на нотном стане	Урок	2
11.	Нота Ми, на нотном стане	Урок	2
12.	Нота Ля, на нотном стане	Урок	2
13.	Подготовка новогоднего праздника	Урок	4
14.	Текущий контроль	Показательный урок	1
15.	Нота Ре, на нотном стане	Урок	2
16.	Нота До, на нотном стане	Урок	2
17.	Нота Си, на нотном стане	Урок	2

18.	Инсценирование песен	Урок	4
19.	Транспонирование	Урок	5
20.	Смотрим и слушаем музыку	Урок	2
21.	Анализируем прослушанные произведения	Урок	2
22.	Музыкальные игры на развитие музыкальной памяти	Урок	3
23.	Пауза	Урок	1
24.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
25.	Знаки альтерации	Урок	3
26.	Музыкальная фраза	Урок	2
27.	Разучивание песен (solo, tutti)	Урок	4
28.	Шумовой оркестр (детские ударные инструменты)	Урок	3
29.	Подготовка к итоговому экзамену	Урок	3
30.	Итоговый контроль	Вступительный экзамен в школу	1
		ВСЕГО:	72

3. Методическое и материальное обеспечение образовательной программы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, применяемые в работе с учащимися:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа с учеником, показ лично педагогом, объяснение, слушание);
- репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике);
- частично-поисковый (учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью преподавателя);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации – например, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, участие в различных мероприятиях.

Материальное оснащение, необходимое для реализации образовательной программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- достаточно просторное учебное помещение (класс), соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- удобные столы и стулья (соответствующие росту детей);
- музыкальные инструменты – фортепиано (желательно 2 инструмента);
- банкетка с регулировкой высоты сидения (желательно 2 штуки);
- подставки под ноги различной высоты для детей разного возраста;
- магнитная доска;
- доска для письма мелом;
- видеомэгнитофон;
- телевизор с большим экраном;
- компьютер;
- набор детских музыкальных инструментов (барабаны, треугольники, металлофоны, бубны, кастаньеты).

Дети приходят на урок в тапочках и легкой одежде – это позволяет им свободно передвигаться.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- наглядные пособия для обучения нотной грамоте (плакаты и т.п.);
- видеозаписи;
- аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

4. Список рекомендуемой литературы.

Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. Часть 1. – М., 1998.

Альтерман С. 40 уроков начального обучения детей 4 – 6 лет. Тетрадь I, II. – СПб, 1999.

Вихарева Г.Ф. «Пестрые страницы», Песни и развлечения для самых маленьких, методическое пособие, «Детство-пресс» – СПб, 2003.

Волкова П. Играем вместе. – Астрахань, 1993.

Дубравин Я. «Музыка в лесу» – СПб, Композитор, 2007.

Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Уч. пособие для детей 5 – 8 лет. – СПб, 1999

Зими́на А. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4 – 7 лет. – М., 1998

Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., 1997

Котляревская-Крафт М., Москальнова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Изд. 2. – М., 1986

Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб, Литера, 2005.

Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы ДМШ. – СПб, 1998

Металлиди Ж. «Как найти дорожку» – СПб, Композитор, 1999, 2002.

Металлиди Ж. Чудеса в решетке. Песни для детей дошкольного возраста. – СПб, 1998.

Москальнова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М., 1998.

Музыка для ритмики. Сост. Л. Минеева. – СПб, 1998.

Музыка для слушания в детском саду. Сост. С. Чешева. – М., 1964.

Обилян Л. Песни, игры, танцы, шутки. – М., 1990.

Овчинникова Т. Пение и логопедия. – СПб, Союз художников, 2005.
Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио – СПб, Композитор, 2008.
От стихов к музыке. Хрестоматия. /Сост. Е. Жигалко. – СПб, 1999.
Перунова Н. Музыкальная азбука. – М., 1990.
Песенник для малышей. /Сост. Т. Гаврилова. – М., 1990.
«Пойте с нами». Песни для младшего и среднего возраста. /Составитель Н.В. Никольская. 1, 2, 4 выпуски – СПб, Композитор, 2001, 2004, 2007.
Поиграем, потанцуем. /Сост. Г. Федорова. – СПб, 1997.
Праздники в детском саду. /Сост. М. Михайлова. – Ярославль, 2000.
«Со двора, со дворика». Русские народные игры-хороводы. /Автор-составитель М.А. Медведева. – Москва, Музыка, 2005.
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. – М., 1998.
Троицкая Е. «Новогодняя сюита» – СПб, Композитор, 2004.
Фиртич Г. Буратино за фортепиано. – СПб, 1997.
Хромушин О. Зачем остывать костру? Песни для детей. – СПб, Композитор, 2004.
Шаинский В. Избранные песни. – М., 1989.