

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13 КУРОРТНОГО РАЙОНА»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Вариативная часть
программа по учебному предмету

В.01.УП.01

«Музицирование»

Санкт-Петербург
2015

ОДОБРЕНО Методическим советом СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» Протокол № 3 от «25» мая 2015года	Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «26» августа 2015 г.	«Утверждаю»
Принято на Педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» Протокол № 5 от «05» июня 2015года	Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «26» августа 2016 г.	«Утверждаю»
	Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «28» августа 2017 г.	«Утверждаю»

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 13 Курортного района»

Разработчики:

Шулишова А.А., преподаватель класса фортепиано;

Шулишова М.Б., зам. директора по УР ДШИ № 13.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает освоение навыков: игры на музыкальном инструменте, подбора мелодии по слуху, транспонирования мелодии, подбора аккомпанемента, досочинения и сочинения мелодии, варьирования мелодии (с учетом опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Предмет «Музицирование» использует и развивает не только базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, но и активизирует творческие способности учащихся. За время обучения музицированию должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для самостоятельного музицирования.

Знакомство учащихся с предметом «Музицирование» происходит на базе изучения фортепианного репертуара: переложения для ансамблей, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, а также различных творческих заданий и упражнений. Программа по «Музицированию» опирается не только на академический репертуар, но и включает произведения народной и современной музыки различных стилей, жанров и направлений.

Работа в классе направлена на выработку у учащихся: ладогармонического слуха; чувства ритма; умения подбирать, досочинять, сочинять, варьировать мелодию или аккомпанемент; умения справляться с различными творческими заданиями.

Данная программа является адаптированной к условиям ДШИ № 13, представляет собой курс «Музицирования», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Особенностью данной программы является то, что она может быть реализована как в полном объеме, так и фрагментарно. Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с учащимися в пределах времени, отведенного типовыми учебными планами.

По данной программе предполагается наличие четырех основных форм работы на уроке: подбор по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент и творческие задания (подбор по слуху, досочинение/сочинение/варьирование мелодии, подбор аккомпанемента). Предлагаемые формы работы направлены на раскрытие художественных способностей учащихся.

Программа «Музицирование» предполагает индивидуальный подход с учетом возрастных особенностей учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа «Музицирование» рассчитана на 3-х летний курс изучения предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 6,5 – 11 лет. В ДШИ № 13 данная программа реализуется в вариативной части предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для учащихся фортепианного отделения, обучающихся по восьмилетнему учебному плану.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 13 на реализацию предмета «Музицирование»:

	Количество часов			Всего
	1 класс	2 класс	3 класс	
Аудиторная нагрузка	16	16,5	16,5	49
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	0,5	0,5	

4. Форма занятий по предмету «Музицирование» – индивидуальная: 1 раз в неделю по 0,5 часа.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью образовательной программы является раннее приобщение детей к музыкальному искусству, создание условий для всестороннего гармоничного развития эмоциональной, нравственной, интеллектуальной сторон личности ребенка, формирование условий для творческой самореализации учащегося через приобщение к музыкальной культуре. Развитие навыков любительского музицирования должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении, а также предоставление детям возможности творить, созидать, развиваться, формировать свою индивидуальность. Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен таким образом, чтобы овладение этим видом музыкальной деятельности нашло практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания им школы искусств.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить подбирать по слуху мелодию;
- научить подбирать аккомпанемент к мелодии;
- научить аккомпанировать;
- научить транспонировать;
- научить досочинять/сочинять/варьировать несложные мелодии, импровизировать;

Развивающие:

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие памяти, внимания, воображения, мышления, увлеченности, активности, трудолюбия, самостоятельности;
- развить мелодический и гармонический слух;
- развить метроритмическое чувство;
- развить ладогармоническое мышление;
- приобщить учащихся к различным видам музыкального творчества;
- развить у учащихся музыкальный вкус и эрудицию.

Воспитательные:

- воспитание у детей устойчивого познавательного интереса и любви к музыке,
- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание уважительного отношения к искусству.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по этапам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», который не противоречит требованиям и задачам профессионального музыкального воспитания, поскольку основу профессиональной

деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования, хороший музыкальный вкус, умение рассказывать о музыке и увлекать ею слушателей.

7. Методы обучения.

Для достижения наиболее высоких результатов в рамках учебно-образовательного процесса используются следующие методы:

- словесный – устное изложение учебного материала, беседа, анализ музыкального произведения;
- наглядный – собственный показ преподавателя, или прослушивание аудиозаписи;
- репродуктивный – воспроизводящие и творческие упражнения, самостоятельный анализ музыкального материала учащимися;
- игровой: игровые упражнения и задания на развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, ладогармонического мышления, развития творческих способностей.

Данные методы работы сложились благодаря результатам многолетнего опыта работы преподавателей фортепианного отдела и являются наиболее продуктивными в работе с учащимися.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для успешной реализации образовательной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- пианино (желательно 2 шт.);
- регулируемые по высоте банкетки;
- разновысотные подставки под ноги;
- наличие нотной литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени.

По учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» на предмет «Музицирование», реализуемый в вариативной части, предполагается:

Индекс и наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация			Распределение по годам обучения		
	Трудоемкость в часах		Индивидуальные	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс
В.01.УП.01. Музицирование	98	49	49	6	1-4,5		0,5	0,5	0,5

2. Требования по годам обучения.

1 класс

Подбор по слуху мелодии на 3 – 5 ступенях в мажоре и миноре от любых звуков. Материал для подбора – несложные попевки и песенки, игра в ансамбле с

преподавателем, начиная с игры одного – двух звуков. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности. Использование ритмических формул с использованием четвертей, восьмых, половинных длительностей.

Транспонирование простейших мелодий от всех звуков с определением тональности, в пределах 5 ступеней мажора и минора.

Работу по подбору аккомпанемента надо начинать с легкого сопровождения, состоящего из отдельных звуков в басу, постепенно переходя к более сложному аккордовому аккомпанементу. Этапы подбора аккомпанемента:

- отдельные звуки в басу на I, IV, V ступенях. Выдержанные звуки в басу;
- интервалы – терции, квинты на I, IV, V ступенях.

Развитие творческих навыков:

- запись/воспроизведение ритмического рисунка к тексту песен;
- досочинение/сочинение/варьирование ритмического рисунка;
- досочинение/сочинение/варьирование мелодии;
- игра различных комбинаций подобранных мелодий;
- досочинение/сочинение/варьирование аккомпанемента к простейшей мелодии.

Объем мелодии 4 – 8 тактов.

2 класс

Подбор по слуху: использование мелодий для подбора в диапазоне 7 ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Усложнение ритмической функции мелодии – использование пунктирных ритмов, мелких длительностей (восьмых, шестнадцатых).

Транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до 2-х знаков мажора и минора.

Игра в ансамбле с преподавателем несложных пьес.

Подбор аккомпанемента: учащегося необходимо научить анализировать гармоническое сопровождение, поддерживающее данную мелодию. Сначала надо освоить простые цепочки из аккордов: T – S – T, T – D – T.

Этапы подбора аккомпанемента:

- интервалы – терции, квинты на I, IV, V ступенях;
- трезвучия и их обращения на I, IV, V ступенях;
- трезвучия, с обращениями в мелодическом и гармоническом виде на I, IV, V ступенях.

Развитие творческих навыков:

- запись/воспроизведение ритмического рисунка к тексту песен;
- досочинение/сочинение/варьирование ритмического рисунка;
- досочинение/сочинение/варьирование мелодии;
- игра различных комбинаций подобранных мелодий;
- досочинение/сочинение/варьирование аккомпанемента к мелодии.

Объем мелодий 4 – 16 тактов.

3 класс

Мелодии для подбора по слуху интонационно развиты – использование как поступенного, так и скачкообразного движения мелодии, усложнение ритмических формул.

Транспонирование знакомых песен, легких пьес, отрывков из разучиваемых произведений, этюдов – с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах, на фоне постепенного усложнения мелодического и гармонического материала.

Подбор аккомпанемента. Обратит внимание учащегося на то, что аккорды аккомпанемента берутся на сильные и относительно сильные доли, на основные звуки

мелодии, а проходящие и вспомогательные не гармонизируются. Кроме трезвучий использовать их обращения. На основе трезвучий их обращений освоить простейшие виды фактурного аккомпанемента.

При подборе аккомпанемента:

- сыграть мелодию, определить тональность, назвать знаки при ключе;
- найти на главных ступенях трезвучия лада T – S – D; проиграть в этой тональности цепочку из аккордов: T – S – D – T. Если в мелодии есть звуки, не входящие в основную цепочку, найти аккорды на других ступенях – II, III, IV и VII;
- проанализировать гармонический план мелодии – на какие звуки в мелодии будут приходиться определенные аккорды;
- сыграть мелодию с аккомпанементом;
- видоизменить или разнообразить фактурно аккомпанемент соответственно характеру музыки.

Развитие творческих навыков:

- запись/воспроизведение ритмического рисунка к тексту песен;
- досочинение/сочинение/варьирование ритмического рисунка;
- досочинение/сочинение/варьирование мелодии;
- игра различных комбинаций подобранных мелодий;
- досочинение/сочинение/варьирование аккомпанемента к простейшей мелодии.

Объем мелодий 8 – 16 тактов.

Данные требования являются примерными и могут быть изменены в процессе занятий на более легкий или усложненный вариант. Форма индивидуального занятия позволяет преподавателю творчески подходить к процессу обучения с учетом музыкальных способностей и возможностей учащегося, а также учитывать скорость усвоения материала.

Занятия предметом «Музицирование» вводятся для раскрытия творческого потенциала учащихся, а также предполагают развитие интереса к самостоятельным занятиям музыкой.

Основные принципы подбора репертуара:

- доступность по содержанию текста и возможностям обучающихся;
- узнаваемость предлагаемых песен и произведений;
- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач.
- разнообразие по стилю, эпохе, жанру, средствам музыкальной выразительности.

В основе лежит классическая музыка в сочетании с лучшими образцами народной и современной.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование» с учетом оптимального соотношения индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к изучению материала.

Предполагается наличие общемузыкальных знаний и навыков игры на инструменте:

- знакомство с музыкальными произведениями различной стилистической направленности (классической, народной, современной);
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- формирование внутреннего чувства ритма;
- развитие образного мышления;

- развитие мотивации к обучению и самообучению.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музицирование» включает в себя основные виды контроля успеваемости учащихся:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, проводимые в классе (оценивает преподаватель);
- контрольные уроки, проводимые в классе (оценивает комиссия).

Формы итоговой аттестации:

- зачет во II полугодии 3-го года обучения, проводимый в классе (оценивает комиссия).

Контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. В конце каждой четверти выставляется оценка по пятибалльной шкале, которая по сложившейся традиции ДШИ № 13 и с учетом целесообразности может быть дополнена системой «+» или «-».

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков занятий, активная и эмоциональная работа на занятиях, проявление инициативы к самостоятельной творческой работе, успешное выполнение всех заданий, быстрое продвижение в усвоении материала
4 (хорошо)	регулярное посещение занятий, пропуски занятий только по болезни или уважительной причине, стабильная работа в классе, выполнение заданий, умеренная скорость усвоения материала
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение занятий, пропуски занятий не только по болезни или уважительной причине, пассивная работа в классе, нерегулярное выполнение заданий, медленная скорость усвоения материала
2 (неудовлетворительно)	нерегулярное посещение занятий, систематические пропуски занятий без уважительной причины, отсутствие работы в классе, невыполнение заданий
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки учащегося

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основной формой работы в классе является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учащимся. Форма индивидуальных занятий создает наиболее благоприятные условия для работы, позволяющие учитывать психофизические особенности и способности каждого учащегося в решении учебных и воспитательных задач, а также степень сложности и скорость усвоения материала.

Творческое осмысление и применение преподавателями идей, заложенных в данной программе, ускорит реальное применение метода дифференцированного подхода к обучению в современной педагогической практике и будет способствовать оптимизации учебного процесса, а также заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Создание преподавателем максимально благоприятной атмосферы для занятий «Музицированием» должно помочь учащимся, в первую очередь, со скромными музыкальными данными не только развить свои творческие способности, но и получить удовольствие от процесса занятий музыкой.

Наиболее ценно, если у ребенка возникает потребность к творческому самовыражению, в таком случае необходимо поощрять проявление его инициативы при сочинении или подборе мелодий для поддержания мотивации к учебной и творческой деятельности.

Ввиду отсутствия комплексного методического пособия по предмету «Музицирование», репертуарный список состоит из сборников авторов, которые уже завоевали популярность среди преподавателей и содержат наиболее эффективные в педагогическом отношении пьесы и упражнения. Разумеется, этот репертуар можно и нужно дополнять другими произведениями по усмотрению преподавателя.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Необходимым условием успешного обучения является самостоятельная работа учащегося. Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Домашние задания должны быть понятны и доступны для ребенка, их выполнение не должно вызывать дополнительных трудностей.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. – М.: Музыка, 1992
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. – М.: Советский композитор, 1981
3. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001
4. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1, 2. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003
5. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1976
6. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2002
7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. – СПб: Композитор, 1999
8. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. – СПб: Союз художников, 2002
9. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. Вып. 1 / сост. С.А. Барсукова. – 4-е изд. – Ростов-

- н/Д.: Феникс, 2011
10. Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсукова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2012
 11. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1, 2. – СПб: Композитор, 2003
 12. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. – Л.: Советский композитор, 1986
 13. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. Изд-во В. Катанского – М., 2006
 14. Кириллова М.И., Пономарева Н.Ф. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения. Выпуск 1, 2. – СПб: Композитор, 2008
 15. Концертные пьесы: для пианистов 2-4 классов ДМШ и ДШИ / проект А. Веселовой. – СПб.: Союз художников, 2012
 16. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1, 2. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003
 17. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе. – М.: Владос, 2005
 18. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. – М.: Владос, 2004
 19. Легкие ансамбли для начинающих пианистов: 1-2 годы обучения / сост. А. Веселова. – СПб: Союз художников, 2012
 20. Легкие сонатины для начинающих пианистов: 2-4 годы обучения / сост. А. Веселова, М. Терехова. – СПб: Союз художников, 2013
 21. Лещинкая И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: Советский композитор, 1989
 22. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. – СПб: Союз художников, 2002
 23. Литовко, Юрий. Я буду пианистом: первые шаги в музыке: пьесы для фортепиано: 1-2 класс ДМШ / Ю. Литовко. – СПб: Союз художников, 2012
 24. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2-х, 2-3-х классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсукова. – 3-е изд. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2013
 25. Любимое фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2, 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Барсукова С.А. – 3-е изд. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2013
 26. Майлз Джон С. Азбука игры на фортепиано. – М.: Махаон, 1998
 27. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. – М.: Кифара, 2001
 28. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 1996
 29. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Барсукова С.А. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2012
 30. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1991
 31. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. – М.: Левша, 1995
 32. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. – М.: МПО, 1996
 33. Пилипенко Л. Азбука ритмов. Изд. В. Катанский. – М., 2004
 34. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004
 35. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. – СПб: Композитор, 2002
 36. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. – СПб: Композитор, 2002
 37. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на

- фортепиано. Части I, II. – М.: Музыка, 2005
38. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1990
 39. Хотунцов Н.А. Мир сказки: пьесы для начинающих пианистов. – СПб: Союз художников, 2012
 40. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 1-2 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Барсукова С. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2012
 41. Шмитц М. Мини джаз. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. – М.: Классика – XXI, 2004
 42. Шмитц М. Мини джаз. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. – М.: Классика – XXI, 2004
 43. Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1. – М.: Классика – XXI, 2004
 44. Шмитц М. Мини рок. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. – М.: Классика – XXI, 2004
 45. Шмитц М. Мини рок. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. – М.: Классика – XXI, 2004
 46. Шмитц М. Мини рок. 53 легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. – М.: Классика – XXI, 2004
 47. Шульруфер С. Идем завтракать: джазовые пьесы для фортепиано: средние и старшие классы ДМШ. – СПб: Союз художников, 2010
 48. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). «Советский композитор». – М., 1975

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. – М.: Музыка, 1981
2. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. – М.: АСТ, 1998
3. Барембойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1969.
4. Барембойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. – Л.: Советский композитор, 1989
5. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб: Каро, 2004
6. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадях) – СПб: Композитор, 1996, 1997
7. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебное пособие. Редакция Ю.Н. Холопова. – М.: Советский композитор, 1987
8. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». – М., Классика – XXI, 2005.
9. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. – М.: Музыка, 1976
10. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». – Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.: Классика-XXI, 2002.
12. Ивэнс Ли. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. – Киев: Музична Україна, 1986
13. Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано» игровой курс. – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Кешишева А. Воспитание музыкально-пропагандистских навыков у учащихся

- ДМШ. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981
15. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981
 16. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981
 17. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть I. – М.: Музыка, 1968
 18. Мейлих Е. У истоков музицирования. «Музыка – детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1976
 19. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». – М.: «Кифара», 2002.
 20. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.
 21. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro/. Методические рекомендации. – М., 2003
 22. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006
 23. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Советский композитор, 1989
 24. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001
 25. Фейнберг С.Е. «Пианизм как искусство». – М.: Классика-XXI, 2001.
 26. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». – М.: Просвещение, 1984.
 27. Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. – М.: Музыка, 1974
 28. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1985
 29. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. – СПб: Композитор, 2001
 30. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996
 31. Шапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». – М.: Классика-XXI, 2004.